

مضامین

۸۲-۸۳	سید سلیمان ندوی	شذرات
۸۵-۹۵	”	لاہور کا ایک فلکی آلات ساز،
۹۶-۱۰۴	جناب محمد اصغر صاحب انصاری بی اے بھوپال	وجود روح روحانین کے نقطہ نظر سے،
۱۰۵-۱۲۴	نواب صدر یار خانگ مولانا حبیب الرحمن خاں شکر آبادی	”مارخ خطیب نبذادی“
۱۲۵-۱۳۲	مولوی سید مقبول احمد صاحب صدیقی، الہ آباد	خسر باغ کے مقبرے،
۱۳۳-۱۴۰	مولانا حاجی معین الدین حسناؤی مہتمم مالیقات دیار اہم پور	شہیدین اسکندریہ کی تباہی اور اس کے چشمہ عیالات،
۱۴۱-۱۴۳	جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جونا گڑھی	دیوان نظامی کے قلمی نسخے،
۱۴۴-۱۴۶	”س“	کیا رومن حریت ہیر گلیفی سے ماخوذ ہیں؟
۱۴۶-۱۴۸	”ع“	اسلامی فن تعمیر
۱۴۸-۱۵۱	”عزہ“	کوہ نور،
۱۵۲-۱۵۵	”	اخبار علمیہ،
۱۵۴-۱۵۷	حکیم الشہار حضرت امجد حیدر آبادی	سنہ و ساز،
۱۵۷	جناب مرزا عزیز صاحب قیسانی دہلہ پوری	ذائق حقائق،
۱۵۸-۱۶۰	”س“	مطبوعات جدیدہ،

سیرۃ النبی حصہ سوم، جس کے مقدمہ میں نفس
کی حقیقت اور اس کے امکان و وقوع پر فلسفہ
قدیمہ، علم کلام، فلسفہ جدیدہ اور قرآن مجید کے
نقطہ ہائے نظر سے مبسوط بحث و تبصرہ ہے اور اس کے
بعد خصائص نبوت یعنی مکاتیب الہی، وحی، نزول، ملائکہ
رؤیا، معراج اور شرح صدر کا بیان ہے پھر سورۃ آیات و معجزات
میں جکا ذکر قرآن مجید میں ہے بعد ازین وہ بین جو ستر
روایات سے ثابت ہیں، پھر معجزوں کی نامعتبر روایات
کی تنقید کا باب ہے اور اس کے بعد وہ بشارات نبویہ میں
صحف سابقہ میں موجود ہیں اور جنکے حوالے قرآن مجید
حدیث میں مذکور ہیں اور آخر میں خصائص محمدی کا باب طبع
تطبیع کلان ہفتی مت ۵۹۶ صفحے قیمت باختلاف کاغذ غلظت
سے طبع دوم تطبیع خور و صفات ۹۴۲ صفحہ قیمت باختلاف کاغذ غلظت
ایضا جلد چہارم، منصب نبوت کی تشریح
قبل اسلام عرب کے اخلاقی حالات، تصحیح سعادت
کا طلوع، تبلیغ نبوی کے اصول، رسول اللہ صلیم کا
پیغمبرانہ کام، اسلام اور اس کے عقائد پر تفصیل
اور حکیمانہ بحث، صفحہ مت ۷۷۷ صفحہ قیمت باختلاف
کاغذ سے ۷۷۷ صفحہ تطبیع کلان

ایک مسلمان کیلئے قرآن پاک کے بعد سے بڑا
 اس کے رسول کے احوال پاک اور کلمات طہات
 وہ کلام میرۃ نبوی ہے، اور دوسرے اس وقت
 سے کلام اور صحیحہ تر میرۃ نبوی میں وہ کتاب
 متین کے شائع کیا ہے، واللہ اعلم
 اب تک اس کتاب کے چار حصے شائع ہو چکے
 ہیں اور باقی ہیں،

الحضرة اول، از ولادت تا ختم سلسله
مقدمه مشتمل بر نقد و فن سيرة و كليات و تاريخ
مع دوم رهنماست ۵۶۱ صفحه، قیمت با اعتبار
ولاد و تقطيع خورد،

حصہ دوم از سہ تالیف
 ابن تامل خلافت اشاعت اسلام
 بی تکمیل شریعت، حجة الوداع، وفات
 و عادات کی تفصیل اور ازواج و اولاد
 بہ طبع اول تقطیع کلان جنتی مت
 است قسم اعلیٰ عہدہ طبع دوم تقطیع
 ۳۸۰ صفحہ قیمت باختلاف کاغذ

ملنے کا پتلا :-

نیکو داری این شهر اعظم گنده

شکست

گذشتہ شذرات میں بعض غلطیاں رہ گئی ہیں جنکی اصلاح مناسب ہوگی اور نہ آگے چل کر وہ شاید تاریخ کی غلطیاں
 دلنور شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی عمر وفات کے وقت یاد سے ساؤن برس لکھی گئی تھی مگر ان کے رفقاء خاص سے
 انٹرویو پر بھی یہی شذرہ کے آخر میں علم و حرفت ہے امید ہے کہ ناظرین اس کو قلم سے درست کر لیں گے
 نئی محبوب عالم مرحوم کے تذکرہ میں یہ لکھا گیا ہے کہ وہ اردو کے پہلے روزانہ اخبار کے بانی اور ایڈیٹر تھے اس سے مراد مسلمانوں میں
 فی اردو کے پہلے اسلامی روزانہ اخبار کے وہ بانی اور ایڈیٹر تھے اردو میں نئی نوکشا رکھنے کا اودھ اخبار ان کے اخبار سے پہلے
 بت تک نکل رہا ہے

رفعہ اجاب کے امرا پر جلسہ سیرت کے موقع پر بڑودہ جانا پڑا، غلط لکھ دیا ہے ۲ جولائی کی شام کو نکل کر لکھنؤ اور دہلی میں بار بار
 دہلائی کی رات کو بچے بڑودہ کے دارالریاست میں پہنچا، شیش پر ریاست کے نایندہ مشرک لکھنؤ اور دوسرے مسلمان
 ریاست کے تھان خانہ میں ٹھہرنے کی جگہ ملی دوسرے دن ہزار کھلسی دیوان بہادر کے زیر صدارت بڑودہ کا کالج کے
 مدعو ہیں نے اور دوسرے مسلمان اور ہندو مہتمموں نے اپنے اپنے انداز میں سیرۃ نبوی کے موضوع پر تقریریں کی
 ۲۲ برس پہلے جب میں نے حضرت الاستاذ مرحوم کے زیر
 م کا کام شروع کیا تھا تو یہاں آیا تھا اس وقت وہاں کے مشہور مسلمان رئیس نواب صدر الدین خاں مرحوم چکے تھے
 اور برادرانہ تعلقات تھے اور میں زندہ تھے مرحوم نے اس وقت اردو کا سب سے بڑا کتب خانہ جمع کیا تھا اور جامع مسجد
 اب وہ ان کا اردو کتب خانہ اسی جامع مسجد میں ان کے صاحبزادوں نے قفل کر دیا ہے مگر ان فوس کہ وہ قفل پڑا رہتا ہے اور
 توفیق نہیں ملتی

ریاست بڑودہ کی آبادی جو بیس لاکھ ہے جس میں پانچواں حصہ مسلمانوں کا ہے خود شہر کی ایک لاکھ کی آبادی میں میں ہزار مسلمان
 ہیں الغرض یہاں میں فیصدی مسلمان آباد ہیں تاہم ان کو یہ سکرافوس ہو گا کہ یہاں ایک بھی خاص مسلمانوں کا اسکول نہیں ملے گا
 یہ کہ یہاں ایک انجینئرنگ کالج ٹیوٹ ہے جس سے اس وقت تک گیارہ سوڑ کے کامیاب ہو چکے ہیں مگر ان میں مسلمان صرف آٹھ تھے
 جن میں سے تین ریاست سے باہر کے تھے یہی سبب کہ میں فیصدی اسلامی آبادی ہونے کے باوجود ریاست کی ملازمت اور منصب اور
 عہدوں میں مسلمانوں کا نام و نشان نہیں ہے مسلمان اپنی عقلیت کا الزام ریاست پر ڈالتے ہیں کہ وہ ہماری تعلیم کی طرف توجہ نہیں کرتی
 ہجو بڑودہ کے بیدار مغز مہاراجہ کیساتھ جو جن وطن ہے اسکی بنا پر یہ یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا کہ خود انکی ریاست کی بے توجہی سے وہاں
 مسلمانوں کی یہ کیفیت ہے حالانکہ یہ واقعہ ہے کہ بڑودہ کی ریاست کی تعمیر میں مسلمان امیروں اور سپاہیوں کی تواروں کو بھی فعل ہے
 اگر لکھنؤ کو بانوں کا شہر کہا جاسکتا ہے تو بڑودہ کو کتب خانوں اور مدرسوں کا ملک کہا جاسکتا ہے ریاست کے پورے طول و عرض
 میں متحرک کتب خانوں، مکتبوں اور مدرسوں کا جال پھیلا ہے اور گجرات کی ابتدائی تعلیم ہندو مسلمان سب کے لئے جیری ہے شہر میں ایک عام
 کتب خانہ ہے ایک خاص سنسکرت کتب خانہ ہے ایک متحرک کتب خانوں کا مرکزی کتب خانہ ہے یہاں کے کتب خانوں کی عمارت ترتیب اور تقسیم
 سب امر کی نظام پر ہے اور حق یہ ہے کہ آج تک یہاں سے بہتر طریق پر کوئی کتب خانہ نظر نہیں آیا اس بڑے کتب خانہ کی ملاریاں منزل بہ منزل
 ہو رہی ہیں چٹروں اور تختوں سے بنائی گئی ہیں اور ہر منزل کی چھت و بنریشہ کی بنی ہے تاکہ نیچے کی منزل میں بھی روشنی پہنچ سکے اور
 کتب خانہ آئس زنی سے محفوظ رہے اس وقت ریاست کے مرکزی کتب خانہ کے ماتحت پینتالیس بڑے اور آٹھ سو کے قریب چھوٹے کتب خانے
 ہیں اور تقریباً ہر سال چار لاکھ کتابیں پڑھی جاتی ہیں

بڑودہ سے بھڑچ اور وہاں سے راندیرا ندیر سے سورت اور وہاں سے انکشاؤرا انکشاؤر سے ڈابھیل اور ڈابھیل سے سورت ہو کر
 دہلی اور لکھنؤ کے راستے سے ۱۶ جولائی کو عظیم گڈہ واپسی ہوئی ہر جگہ ایک دو تقریریں کرنی پڑیں بھڑچ دریا سے نہر کے کنارے وہ مقام ہے
 جہاں ہشام بن عبدالملک زمانہ میں بحر عرب کی راہ سے زبدائیں داخل ہو کر مسلمانوں کا ایک فوجی دستہ پہنچا تھا اسکے سال پر پچھتر تیس کا وہ موقع
 انکھوں کے سامنے کھنچ گیا اور بے اختیار چند مصرعے موزوں ہو گئے

راندیر گجرات کے دیندار تاجروں کا مرکزی وطن ہے یہاں کی مسجدوں کی شان و شکوہ کو دیکھ کر ان سندباد بحری و بڑی تاجروں کے

سے بچے مستفید فرمائیں، بچے بڑی ہی خوشی ہوگی اور یقین ہے کہ ایشیائی تمدن سے ہماری محبت اور شفقت میں اس سے اضافہ ہوگا، اپنی سباحوں میں میں خود بھی اس تمدن کا دلدادہ بن چکا ہوں،

آپ کا

فان کلیہ بر

صیاء الدین محمد اسطرلابی ہمایونی لاہوری

بی | عربی علم ہیئت کی درگاہوں میں جو آلات فلکی عام طور سے استعمال کئے جاتے تھے، ان میں سے مشہور کردہ اسطرلاب میں، ان میں سے کہہ کی ضرورت صرف تعلیم میں پیش آتی ہے، وہ روزمرہ کے استعمال کی چیز نہیں، مگر ب سے چونکہ آفتاب کا ارتفاع اور دوسرے ستاروں کا اندازہ لگاتے ہیں، اسلئے یہ ہیئت اور فلکیات کے مہنجون اور جوتشیوں کے روزانہ استعمال میں آتا ہے، اور اسلئے یہ زیادہ متداول ہے، اور اسی بنا پر آلات فلکی نے والوں کا لقب بھی متاخرین میں اسطرلابی مشہور ہو گیا ہے، کہ کہہ کی نسبت "کہہ دی شخصیت کے بجائے نسبت میں اصطلاحاً مستعمل ہے، اس لیے وہ کاریگر اور صنایع کے نام کے لیے غیر موزوں قرار دیا گیا ہے، اور بی | چونکہ اصطلاح میں کسی شکل کا نام نہیں، نہ ہیئت کی کسی اور اصطلاح سے متصادم ہے، اس لئے اس نام کو انتساب سے فلکی آلات کے بنانے والے کا لقب بنایا گیا ہے،

ہمایونی ہایون کی طرف نسبت ہے جو آل تیمور کے سلسلہ میں ہندوستان کے تیموری فاتح بابر کا نشان تھا، سلطان آل تیمور کو علوم ہیئت سے ہمیشہ دلچسپی رہی ہے، تیمور کے پوتے مرزا ابلیغ بیگ المتوفی ۸۵۳ھ نے سمرقند میں تصانیف کا جن میں اس عہد کے مشہور علمائے ہیئت قاضی زادہ رومی، غیاث الدین جمشید اور علی بن محمد قیقات کین، اور اس میں جو ترجیح کھی گئی اس کا نام ترجیح ابلیغ بھی رکھا گیا، بابر نے اپنی ترک میں اس رصد خانہ کا ذکر کیا ہے،

بابر کا بیٹا ہمایون جس کے نام کی طرف اسطرلاب کی نسبت ہے، نجوم و ہیئت کے علوم کا ماہر و عالم تھا، علامہ ابلیغ

نے منتخب التواریخ میں جو ہیئت کی تالیف ہے، ہمایون کے حال میں لکھا ہے،

”و در علوم نجوم و ہیئت و سائر علوم غریبہ بے نظیر (جلد اول صفحہ ۱۱۱) لکھتا ہے“

فرشتہ میں ہے،

”و در علم ریاضی علم ہمارت می افروشت، مدار محبتش با علماء و فضلاء بودہ، ہمہ وقت در مجلس اوسائل علمی

مذکور می شد“ (جلد اول، مقالہ دوم صفحہ ۱۱۱ نو لکھتا ہے)

بادشاہ نے ہیئت کا یہ فن علامہ الیاس اردبیلی سے سیکھا تھا جو ہیئت کے تمام فنون اور رصد بندی میں ماہر

تھے، ان کا حال ہمایونی نے منتخب التواریخ جلد دوم صفحہ ۱۱۲ مطبوعہ کلکتہ میں لکھا ہے

عراق و ایران کے قیام کے زمانہ میں حکمت و ہیئت کے علوم کے دو نامور عالم ایک وہی الیاس اردبیلی مذکور اور دوسرے شیخ

ابوالقاسم جرجانی بادشاہ کے ساتھ تھے، اور اس وقت بھی جب بادشاہ ہندوستان کا تخت کھوکھڑا آورہ غربت تھا ان دونوں دانشوروں

سے قطب شیرازی المتوفی ۸۵۲ھ کی فاضلانہ کتاب درۃ التاج کا جو فارسی میں حکمت نظری و عملی پر مشتمل ہے، درس جاری تھا (ماثر

رحیمی صفحہ ۱۱۱ جلد ۱۱۱ کلکتہ و اکبر نامہ دفتر اول صفحہ ۱۱۱ نو لکھتا ہے)

اکبر نامہ میں ایک دلچسپ قصہ لکھا ہے، ہمایون ایران کے سفر کے دوران میں جب تبریز پہنچا تو پیک محمد آخری گلی

نام اپنے ایک نوکر سے کہا کہ یہ پرانا شہر ہے یہاں "کہہ" تلاش کرو، کہہ فارسی میں گھوڑے کے بچھڑے کو کہتے ہیں، خوش فہم

نوکر نے آقا کے اس حکم کی تعمیل اس طرح کی کہ چند بچھڑے لیکر خدمت شاہی میں حاضر ہوا، بادشاہ اس غول یا بان کو دیکھ کر

ہنس پڑا، ابو الفضل نے اس واقعہ کو ان لفظوں سے شروع کیا ہے،

”چون بہ تبریز نزول فرمودند از آنجا کہ توجہ اقدس با صطرلاب دکرہ و سائر آلات رصدی در جہاں

داشت (صفحہ ۱۱۱ نو لکھتا ہے)

خود بادشاہ علامہ کی طرح ہیئت و ریاضی کا درس دیتا تھا، بادشاہ کے مصاحب خاص نور الدین ترخان سیفی نے

المتوفی ۹۹۲ھ جو اس فن کے ماہر تھے، بادشاہ ہی سے اس فن کا درس حاصل کیا تھا، ہمایونی میں

و آخر اسے روز برالاسے پام کتب خانہ رفتہ جسے از ریاضی دانان راطلکے موند
وکن شب مظنہ طلوع زہرہ بودی خواستند کہ ملاحظہ فرمائید الخ

اس بادشاہ کے تمام کام فلکیات اور نجوم کے اصول پر ہوتے تھے، دربار کے دنوں میں کاموں کی تقسیم بھی علم
ناسبت تھی، غیاث الدین خوند میر نے ہایون نامہ میں اور ابوالفضل نے اکبر نامہ میں ان دنوں کی تقسیم اور ان کے
پوری کی پوری تفصیل کی ہے، دربار اور خیمہ و خرگاہ کی ترتیب بھی فلکیات ہی کے اصول سے ہوتی تھی، دربار
ایسے بنوائے تھے، جو یونانی ہیئت کے نودن آسمانوں کی پوری نقل تھے، ہر آسمان میں جو ستارے ہیں،
نے ایسے بنے تھے،

ہایون کو اس قسم کے اختراعات سے بڑی دلچسپی تھی ایک بساط نشاط بنایا تھا اس بساط میں فلکی دوائر اور
ربائے تھے، پہلا جو فلک اطلس کی طرف منسوب تھا، سپید تھا، دوسرا کبود تیسرا زحل کی مناسبت سے سیا
ی کی مناسبت سے صندی، پانچواں مرتج کے تعلق سے لال، چھٹا آفتاب کی مناسبت سے سنہرا، ساتواں زہرہ
مراٹھوان عطارد کے تعلق سے سوسنی، نو ان چاند کی مناسبت سے سپید، اس کے بعد اربعہ عناصر کے نقشے
سے کرۂ خاک میں ساتون اقلیوں کے نقشے تھے، نجوم کے قاعدہ سے ہر روز کے ستارہ کا جو رنگ اہل
کیا ہے، اس دن وہی رنگ پورے دربار کا ہوتا تھا، اسی طرح بارہ برجوں کا ایک خیمہ بھی بنوایا
مانوں کے بنانے کا ارادہ کیا، اور بہت سے آلات رصد ترتیب دیئے تھے، انھیں آلات صد میں سے ایک اصطراب کہتے
۹۹۹ء میں یعنی آج سے چوبیس چیس برس پہلے اللہ وہ میں نے مسلمان اور علم ہیئت
لکھا تھا، اس میں سب سے پہلی دفعہ میں نے منیار الدین ہایونی اصطرابی کا ذکر کیا تھا، اس سلسلہ
کا تھا،

رستان میں اصطراب کا رواج ہایون نے دیا، ہایون علم ہیئت میں نہایت اہر تھا، اسے ایک

۳۹۹ء و آخر میں عبدالملک ۶۰۹ء کلکتہ ۱۱۶ء اکبر نامہ و خزانہ اول

خاص طرز کا اصطراب بنایا تھا جس کو اصطراب ہایونی کہتے ہیں، چنانچہ مذکورہ کے کتب خانہ میں جو ایک قدیم
اصطراب ہے اس پر یہ عبارت کندہ ہے، "عمل ضیاء الدین محمد بن قائم محمد بن ملا علی بن شیخ الہمدانی
ہایونی لاہوری ۹۵۹ھ"

افسوس ہے کہ میرے اس مضمون میں اس بیان کا حوالہ نہ کر سکیں، اس وقت ہر چند میں نے اس کے حوالے
جا بجا کتبوں میں تلاش کئے، مگر اب تک کامیابی نہیں ہوئی ہے، علامہ غلام حسین جو پوری الوجود ۱۲۵۵ھ نے جامع
بہادر خانی میں لکھا ہے، "کہ مناعان متاخرین نے اصطراب میں یہ اصلاحیں کی ہیں، کیا عجب کہ ان متاخرین سے
اسی ہایونی اصطراب کی طرف اشارہ ہو،

ہایون کی خدمت میں جو صنائع فلکیات کے یہ آئے اور نقشے اور کرے بناتے تھے، ان کے نام تاریخن
میں جگہ نہیں پاسکے ہیں، صرف ایک مولانا مقصود ہروی کا نام آئین اکبری میں ہے کہ

"از پرستاران جنت آشیانی (ہایون) بود اصطراب و کرہ دسٹرے چند چنان برآخت

کہ کار ویدگان را بگفت در آورد (رجاعاً نو کشور)

منیار الدین اور اسکا خاندان | منیار الدین اور اس کے خاندان کا کوئی تہہ ہم کو اب تک تاریخن اور تذکروں سے نہیں چلا
لیکن منیار الدین اور اس کے باپ قائم محمد کے بنے ہوئے کروں اور اصطراب ہون پر اس کے نام و نسب کا جو سلسلہ
لکھا تھا ہے، اس سے یہ یقین ہوتا ہے کہ منیار الدین کا پردادا الہمداد ہایون کے عہد کا صنائع تھا، اور جو ہایونی طریق
کے کرے اور اصطراب تیار کرتا تھا، منیار الدین اور اس کے باپ قائم محمد کے حسب ذیل مصنوعات کا تہہ ہکولہ کا ہے
قائم محمد کا بنایا ہوا ایک اصطراب کلکتہ میں قاضی عبید الباری کے پاس ہے، اس اصطراب پر حسب ذیل کتبہ ہے،
۱۔ عمل قائم محمد بن عیسیٰ بن الہمداد اصطرابی ہایونی ۱۲۵۹ھ

۱۲۵۹ء مارچ ۱۹۰۹ء ۲۲ جامع بہادر خانی ۱۲۵۹ء کلکتہ، ۱۲۵۹ء کلکتہ کے ایک پرانے خاندان کی یادگار ہیں، ان کے

اصطراب کی اطلاع پروفیسر محفوظ الحق پریسیدنسی کالج کلکتہ نے بھیجی ہے،

اسی اصطلاح کے دوسرے گوشہ پر ہے: "سنہ جلوس جاگیر"۔

اس کا بنایا ہوا ایک کرہ فلکی بانگی پور کے مشرقی کتب خانہ میں ہے، اس پر یہ عبارت درج ہے:

۲۔ "مکتب اقل العباد منیا الدین محمد بن قائم محمد بن ملا عیسیٰ ابن شیخ الداد، اسطرلابی ہمایونی لاہوری" سنہ ۱۰۲۸

کرہ کی دوسری جانب یہ عبارت کندہ ہے:

۱۔ "مکتب ابن کرہ مکمل مشن یک ہزار و ست و دو کوکب ثوابت کو جمیع اذان چل و بہشت صورت مرصودہ

نمودہ اند، اہل دیار علماء و حکماء تنجیم چنانچہ مرصودہ در مد مرزا الف بیگ است، اور تقویم ہر کوکب ثابتہ سہ درجہ

زیادہ کردہ ایم بحساب حکماء علماء این فن تابا بن تاریخ سنہ ۱۰۲۸

یہ کرہ خالص پتیل کا بنا ہوا ہے، ہر کوکب کے پاس چاندی کی کیل ہے، اور ہر برج کی شکل بھی بنی ہوئی ہے،

جون کے پاس اس طرح سے جڑی ہیں کہ انکی شکلیں متوہم ہو جاتی ہیں،

قائم محمد کے بیٹے ضیاء الدین محمد کے بنائے ہوئے حسب ذیل کردن اور اصطلاحیون کا حال ہم کو معلوم ہوا ہے

سنہ کی ترتیب سے نیچے درج کرتے ہیں،

۱۔ اس کی بنائی ہوئی سب سے قدیم صنعت ایک فلکی کرہ ہے، جو اس وقت پھلواڑی ضلع پٹنہ میں مولوی یوسف

رضوی کے پاس ہے، یہ کرہ خالص پتیل کا ہے، اور ہر ستارہ کے پاس چاندی کی ایک کیل گڑھی ہر تین پاؤنچہ

اس خاندان میں یہ کرہ سنہ ۱۰۲۸ سے چلا آ رہا ہے، کرہ پر حسب ذیل عبارت نقش ہے،

"عمل ضیاء الدین محمد بن قائم محمد بن ملا عیسیٰ ابن ملا الداد، اسطرلابی، ہمایونی لاہوری، فی سنہ ۱۰۲۸"

۲۔ اس کے بعد اس کی بنائی ہوئی دوسری چیز ایک اصطلاح ہے، جو اس وقت ندوۃ العلماء کے کتب خانہ

اس اصطلاح پر نام و تاریخ اس طرح ہے،

"عمل ضیاء الدین محمد بن قائم محمد بن ملا عیسیٰ ابن شیخ الداد، اسطرلابی ہمایونی لاہوری فی سنہ ۱۰۲۸ ہجری"

کی واقعیت کے لیے ہم مولوی سید احمد عروج، ہاشمی، صدر منزل، ہندو، پٹنہ کے ممنون ہیں،

۳۔ اس کا بنایا ہوا دوسرا اصطلاح نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی کے کتب خانہ حبیب

ضلع علی گڑھ) میں ہے، اسکی عبارت اور تاریخ یہ ہے،

"عمل اقل العباد منیا الدین محمد بن قائم محمد بن ملا عیسیٰ ابن شیخ الداد، اسطرلابی ہمایونی لاہوری

فی سنہ ۱۰۲۸ ہجری"

۴۔ اسی سال کا بنایا ہوا اسکا کرہ رامپور میں ایک حکیم صاحب کے پاس تھا اور جواب طلبیہ کا سچ علی گڑھ میں

ہے، اس کا حلقہ ٹوٹ گیا ہے، مگر کرہ سالم موجود ہے، اس پر یہ عبارت ہے،

"عمل اقل العباد منیا الدین محمد بن قائم محمد بن ملا عیسیٰ ابن شیخ الداد، اسطرلابی ہمایونی لاہوری فی سنہ ۱۰۲۸"

۵۔ اس کی چوتھی فلکی یادگار وہ کرہ ہے جسکا حال ڈاکٹر گلور نے ہم کو لکھا کہ اس کے فوٹو کے ساتھ بھیجا ہے،

کرہ ہے، جو اس وقت جرمنی کے پایہ تخت برلن کے عجائب خانہ انسانی میں ہے، اس پر کتبہ یہ ہے،

"عمل اقل العباد منیا الدین محمد بن قائم محمد بن ملا عیسیٰ ابن شیخ الداد، اسطرلابی ہمایونی لاہوری،

فی سنہ ۱۰۲۸ ہجری"

اس کے بعد سنہ ۱۰۲۸ کے بنائے ہوئے اس کے چار اسطرلابون کا حال ہم کو معلوم ہے جو اس وقت یورپ

در ہندوستان میں موجود ہیں،

۶۔ ایک مولانا ابوبکر صاحب جو پوری دن ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پاس ہے، یہ نسبت چھوٹا ہے

اس پر عبارت یہ ہے:-

"عمل اقل العباد منیا الدین محمد بن قائم محمد بن شیخ الداد، اسطرلابی، ہمایونی، لاہوری، فی سنہ ۱۰۲۸"

۷۔ دوسرا ریاست رامپور کے شاہی کتب خانہ میں ہے، اس کے حروف کین کین سے گھس گئے ہیں،

پر پڑے جاتے ہیں وہ یہ ہیں،

اس اطلاع کے لیے ہم مولوی امتیاز علی خان صاحب عرشی، نائب ناظم کتب خانہ شاہی رامپور کے ممنون ہیں،

عمل اقل العباد ضیاء الدین محمد بن قائم محمد بن ملا عیسیٰ بن شیخ الہداد ... فی سنہ ۹۳۰

۸۔ اس سند کا تیسرا اصطراب وہ معلوم ہے جو سنہ ۹۳۱ء کے ایرانی فنون کی نمائش منعقدہ لندن (پیشین)

گزشتہ) میں پیش ہوا تھا اور جبکا ذکر نمائش مذکور کی مطبوعہ فرست ۱۹۳۰ء میں موجود ہے اس پر یہ عبارت کو

عمل اقل العباد ضیاء الدین محمد بن قائم محمد بن ملا عیسیٰ بن شیخ الہداد اصطرابی ہائیونی لاہوری فی

سنہ ۹۳۰ ہجری

فرست مذکور کے مرتب نے الہداد کے نام کے پڑھنے میں غلطی کی ہے اس ہندوستانی نام کو جو

درا "داد" کا مجموعہ ہے اور جس کے معنی عطیہ الہی کے ہیں، "الحداد" پڑھا گیا ہے جس کے معنی عربی میں مہر

میں اور پیل کی صنایعی کی مناسبت سے شاید یہ اتحاد موزون سمجھا گیا ہے مگر یہ صریحاً تحریف ہے

۹۔ اسی سنہ کا بنایا ہوا اسکا چوتھا اصطراب جو بہت بڑا ہے، بانگی پور لاہوری میں ہے عبارت

عمل اقل العباد ضیاء الدین محمد بن قائم محمد بن ملا عیسیٰ بن شیخ الہداد اصطرابی ہائیونی لاہوری فی

سنہ ۹۳۰

ان لوگوں کا وطن لاہور (پنجاب) تھا، سلسلہ نسب یہ ہے، ضیاء الدین اس کا باپ قائم محمد

یعنی اس کا باپ ملا شیخ الہداد کتبوں کی عبارت اور لفظ ملا کے لقب سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ صفت علم

ہے ہائیونی میں ایک شیخ الہداد لنگر خانی لاہوری کا حال ان لفظوں میں ہے،

"منسوب مجلہ ایست از لاہور (مجلہ لنگر خان لاہور کا ایک محلہ ہے) در اکثر علوم متداولہ ماہر و متبحر

... و بدرس مشغول است ہرگز نہ انداز باب بیروت دنیا ز فتنہ و از ملوک حاجت

نخواستہ و مدد مائش نگرفتہ عرش قریب بہتاد است۔

ہائیونی نے اپنی کتاب سنہ ۹۳۰ء میں لکھی ہے اس حساب سے ان شیخ الہداد کی پیدائش تقریباً ۹۲۰ء

ہوگی اطلاع بھی ہم کو پر و غیر محفوظ اچھی نے دی ہے،

اور ہائیونی کی حکومت کا زمانہ سنہ ۹۳۰ء سے سنہ ۹۳۳ء تک ہے اس بنا پر یہ ہائیونی کے سامنے پچیس تیس برس کے جوان

ہونگے تاہم ان کو وثوق کیساتھ ضیاء الدین کا پردادا شیخ الہداد نہیں کہا جاسکتا

ضیاء الدین اور اس کے بزرگوں کے ناموں کو سلاطین کے ناموں کیساتھ ملانے کی یہ نیت پیدا ہوتی ہے

۱۔ شیخ الہداد ۱۔ بادشاہ ہائیونی (سنہ ۹۳۰ء - ۹۳۳ء) (۹۱۵۵۵ - ۹۱۶۲۳ھ)

۲۔ ملا عیسیٰ ۲۔ بادشاہ اکبر (سنہ ۹۳۳ء - ۹۳۶ء) (۹۱۶۲۳ - ۹۱۶۵۵ھ)

۳۔ قائم محمد ۳۔ بادشاہ جہانگیر (سنہ ۹۳۶ء - ۹۳۹ء) (۹۱۶۵۵ - ۹۱۶۸۸ھ)

۴۔ ضیاء الدین محمد ۴۔ بادشاہ شاہجہان (سنہ ۹۳۹ء - ۹۴۲ء) (۹۱۶۸۸ - ۹۱۷۲۰ھ)

۵۔ ضیاء الدین محمد ۵۔ بادشاہ عالمگیر (سنہ ۹۴۲ء - ۹۴۵ء) (۹۱۷۲۰ - ۹۱۷۵۳ھ)

ان میں سے دو کی تاریخیں ہم کو ملی ہیں اور وہ دونوں اس قیاس کے مطابق ہیں قائم محمد کے پہلے اصطراب

کی تاریخ سنہ ۹۳۰ء سنہ ۹۳۳ء جلوس جہانگیری ہے اس کے دوسرے کرہ کی تاریخ سنہ ۹۳۳ء ہے اس سے ثابت ہے کہ

اس نے جہانگیر اور شاہجہان کا زمانہ پایا ہے

ضیاء الدین کے پہلے کرہ پر سنہ ۹۳۵ء اور آخری کاموں پر سنہ ۹۳۸ء منقوش ہیں، جسے اس کے عمل و صنعت کا

زمانہ کم از کم سترہ برس تو بالیقین ہے

ان لوگوں کا اس کثرت سے آلات بنانا یہ ثابت کرتا ہے کہ یہ لوگ علمائے مدین یا علم ہیئت کے عام شائق و ماہر نہ تھے بلکہ

یہ پیشہ ور کاریگر تھے ایک ایک سال میں کم از کم چار چار اصطراب یا کرے بناتے تھے جیسا کہ سنہ ۹۳۸ء میں اسکے ایک اصطراب اور ایک کرہ کا

اور سنہ ۹۳۸ء میں اس کے چار اصطراب ہون کا پتہ ہم کو معلوم ہے

ڈاکٹر کلبر کا یہ شبہ کہ ضیاء الدین یا اس کے کرہ کو راجہ جے سنگھ سوئی کے رصد خانہ سے تو کوئی تعلق نہ تھا بے بنیاد ہے اس

رصد خانہ کی تعمیر محمد شاہ کے حکم سے راجہ جے سنگھ رئیس جے پور و صوبہ دار اگرہ دہلی نے سنہ ۱۷۳۳ء مطابق سنہ ۱۱۳۳ء میں کرائی

یعنی برلن کے کرہ کی سافت کے چھیا سٹھ برس بعد اور ضیاء الدین کے پہلے بنائے ہوئے کرہ (موجودہ پہلوری ضلع پنہ) کی سافت کے انتہائی

دجود روح و حیات کے نقطہ نگاہ سے

از

جناب محمد اصغر صاحب، انصاری، بی اے بھوپال

(۳)

اہل سائنس کی تحقیق نے مادیوں کے اس نظریہ کو بالکل ہی کمزور کر دیا ہے کہ اس عالم میں مادہ اور مادہ کے سوا کچھ نہیں ہے، ہاں اس میں شک نہیں کہ ہم صرف مادہ ہی کے واسطے اس کائنات سے باہر دیکھیں اس کا یہ نتیجہ تو نہیں ہونا چاہئے کہ یہ کائنات تمام تر مادہ ہی مادہ ہے یا مادہ اس کائنات کی اصل ہے۔
میں نے ایسا خیال کر لیا تو اس کے معنی تو اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتے کہ ہم اصل محرک کو اس کی علامتوں اور علامتوں کو اس کے معنی میں سمجھ کر اس کی اصل کو پہچان لیں۔
اسی طرح دیکھتے ہیں اس کی مثال تو یہی ہوگی کہ ایک مقناطیسی برق پیا کی سوئی کا پھرنا ہی دراصل برق کی اصل ہے۔
مگر کو ایک سوے کا گڑا حرکت میں نظر آئے تو اس سے ایک مقناطیسی حلقہ (MAGNETIC FIELD) نظر آئے گا۔
دو ثابت ہوتا ہے، لیکن کوئی صاحب عقل سلیم یہ نہیں کہہ سکتا کہ خود یہ آہنی ٹکڑا ہی کوئی اصل شے ہے۔
آپ کو ایک بہت ہی غلط راستہ پر ڈال دینگے اگر مقناطیس و برق کی حقیقت اور اصلیت کو صرف اسی طرح سمجھیں۔
حرکات ہی تک محدود کر دیں لیکن کس قدر افسوس ہے کہ ذہنی حیات اجسام کے مطالعہ میں ان مادی حقائق کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے کہ یہ حرکات ہی زندگی کی اصل حقیقت ہیں، حالانکہ یہ تو صرف زندگی کی علامات ہیں۔
زندگی نہیں، ہمارے دماغ کے اندر جو عمل کیمیا کی ہوتا ہے اور جو عناصر و سالمات کا باہمی تفاعل ہے۔
وہ خیال کا باعث نہیں ہے بلکہ خیال اس تغیر کا باعث و موجب ہے۔
گذشتہ بیانات کا خلاصہ یہ ہوا کہ مادہ بذات خود بیجان اور بیکار ہے یعنی وہ خود ان اثرات کا

جو - خلاصہ سے اس تک پہنچتے ہیں، اگر اس پر کوئی بیرونی قوت عمل نہ کرے تو نہ اس میں کوئی حرکت پائی جائے گی۔
اور نہ اپنی کسی حالت و کیفیت کو بدلنے کی وہ کوئی اہلیت رکھتا ہے، جس قدر تغیرات بھی ہم مشاہدہ کرتے ہیں وہ دراصل - خلاصہ کی ایک غیر معلوم قوت کا عمل ہے، اسی نتیجہ کی تائید مزید زمین کی کشش ثقل، برقیات، مقناطیسیات اور نور کے مطالعہ سے بھی ہوتی ہے، کچھ عرصہ پہلے اگر اہل علم کی کسی مجلس میں یہ دعویٰ کیا جاتا کہ مادہ بذاتہ جامد ہے تو شاید اس کا جواب بے انتفاعی کے سوا اور کچھ نہ ہوتا، لیکن آج ہر ماہر طبیعیات کے لیے یہ ایک روزمرہ کی بات ہے کہ روشنی اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ یہ خلا کی ایک غیر معلوم کیفیت کا نتیجہ ہے، برق و مقناطیس اور جذب و کشش کے جملہ مظاہر دراصل کسی ایسی ہی قوت کا اثر ہیں جو مادہ کے واسطے سے عمل کر رہے ہیں، یعنی آج کے دورے و ثبوت اور یقین کیساتھ یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ مادہ میں زندگی کی حرکت مادہ کا کوئی ذاتی وصف نہیں ہے، بلکہ یہ چیز باہر سے آتی ہے۔

آئے، انہیں مذکورہ بالا نتائج کو ہم ان مظاہر حیات پر منطبق کریں جو اجسام عضوی میں ہم مشاہدہ کرتے ہیں، اسی تشریح کے ماتحت مظاہر حیات محض مادہ کے مرکبوں منت نہیں ہیں بلکہ جسطرح غیر عضوی اور غیر ذہنی روح اجسام میں مادہ پر ایک ایسی دوسری قوت عامل ہوتی ہے جو اس مادہ سے بالاتر ہے، اسی طرح ہمارے دماغ کے اندر بھی جو کچھ واقع ہوتا ہے وہ کسی ایسی ہی قوت متصرفہ کے باعث ہوتا ہے جو ہمارے دماغ کے مادی وجود پر عامل و متصرف ہے اور اس بنا پر ہمارے دماغ کے سالمات و جواہر، خلا یا دماغی اور ہمارا نظام عصبی اس کے اثر و متصرفہ میں ہے کہ اس قوت مدبرہ کے ظہور کا ایک ذریعہ اور آلہ ہے جس کی حقیقت سے ہم ناواقف ہیں اور اس کو کچھ نہیں سمجھتے۔
اس قوت مدبرہ کا براہ راست ہم کو کوئی علم نہیں ہوتا ہے، بلکہ ہم ان مادی مظاہر ہی کے واسطے سے ہمارے علم میں آتی ہے جن کا ہم نظام عصبی مراکز دماغی وغیرہ میں مشاہدہ کرتے ہیں، لیکن مادہ کے اوپر عمل کرنے والی قوت کا شعور و ادراک براہ راست ہم کو نہیں ہوتا، یہ چیز تو صرف استدلال و استخراج ہی کی بنا پر سمجھی جاسکتی ہے اور جس طرح ہم ایک برقی میدان کے خواص و کیفیات کو صرف ان اثرات

مذکورہ ہیں جو کہی برق باجم پر مرتب ہوتے ہیں اور جس طرح ہم برق اور مقناطیس کی اصلیت کا پتہ انھیں اثرات
ماتے ہیں جو اجسام مادی پر مرتب ہوتے ہیں اسی طرح ہم اس حیات بخش قوت کے وجود کو ان اثرات پر
تنبیہ کرتے ہیں۔ جبکہ ہم مظاہر زندگی سے تعبیر کرتے ہیں، یہ قوت حیات دراصل بنیادی چیز ہے جس کی
ان کی دماغی مشین کی توجیہ و تشریح تو کیا جاسکتی ہے لیکن خود اس قوت حیات کی تعبیر دماغی مشین کے ذریعہ
کیا جاسکتی ہے۔ ہمارے میلان کہ یہ مادی مشین ہی اپنے اندر ابتدا و اولیت رکھتی ہے، واقعات و حقائق کی
توجہ ہوتا جاتا ہے، آج سے پہلے ہم عفونت کا سبب یہ سمجھتے تھے کہ مادہ میں عمل کیمیائی کے باعث تخمیر
پیدا ہوتی ہے لیکن پاستور (PASTEUR) کی تحقیقات نے اس نظریہ کو بالکل لغو ثابت
کے عفونت و تخمیر محض کیمیائی عمل نہیں ہے بلکہ ان تمام مظاہر کا سبب "زندہ جراثیم" کا وجود ہے، انھیں
یہ خرابی پیدا ہوتی ہے،

اسی قسم کے شواہد و تجربات کی بنا پر پروفیسر ڈاٹ فیلڈ (WHITEFIELD) نے مشہور و مستند طبی
ہے کہ یہ تمام کائنات ایک ذی حیات عضو ثابت کیا جاسکتا ہے،

غرض اصل چیز ہمارے جسم و دماغ کی ساخت نہیں ہے بلکہ وہ قوت متصرفہ ہے جو جسم و دماغ کی اس مشین
اسی قوت متصرفہ کو ہم روح کے نام سے پکارتے ہیں، گو ہنوز یہ اصطلاح اہل سائنس میں رائج

نہایت بیانات سے اس قدر واضح ہو گیا ہے کہ یہ نظریہ کہ انسانی روح کی حقیقت سوائے مادہ کے
غائبے بنیاد ہے، اور ایک ایسا دعویٰ ہے جس کے شواہد اور دلائل معدوم ہیں لیکن ہنوز رد و
سلسلہ بحث میں ایسے باقی رہ گئے ہیں جن کا جواب دینا لازمی ہے،

ہم کر لینے کے بعد بھی کہ ہمارے دماغ کی اندرونی ترکیب و ساخت اور اس کا عمل مادی سالمات
میں ہے بلکہ وہ ایک ایسی غیر معلوم چیز کا نتیجہ ہے جسکو قوت ایٹم وغیرہ ناموں سے تعبیر کیا جاتا

اور گو اس ایٹم یا قوت وغیرہ کے متعلق یہ نہ کہا جاسکتا کہ وہ مادی ہے لیکن ہر صورت یہ تو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ
جس طرح یہ غیر معلوم قوت ہمارے دماغ کے باہر اس عالم ظاہر میں کار فرما ہے، اسی طرح ہمارے دماغ کے اندر
کار فرما ہے، اسلئے اس سے یہ نتیجہ صراحتہ اخذ ہوتا ہے کہ ہمارا نفس اور یہ عالم مشہود دراصل ایک ہی جنس سے ہیں
یعنی وہی غیر معلوم قوت ہی ان دونوں چیزوں کا باعث اور ان کے عمل و ظهور کا موجب ہے، اس لیے یہ کہنا
کہ ہم (نفس انسانی) اصلہ اس عالم ظاہر سے مختلف ہیں واقعہ کے خلاف قرار پاتا ہے، اور جب اس استدلال
کی بنا پر ہماری اور اس عالم مشہود کی اصل و ذات ایک قرار پائی تو پھر یہ محض عقلی نزاع رہ جاتا ہے کہ ہمارے
اصل مادی ہے یا نہیں، نتیجہ بہر حال ایک ہی ہے، وہ قوت جس طرح کسی غیر معلوم قانون کے تحت میں ہمارے
اندر حیات، جذبات، اور شعور پیدا کرتی ہے، اسی طرح اس عالم مشہود کے دیگر مظاہر کون و فساد کا باعث
بھی ہوتی ہے، اور گو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مادی نظریہ کے ٹوٹ جانے سے ہماری نگاہوں کے بہت
سے حجاب بھی دور ہو گئے اور مادیت کے اس ظلم فریب کے شکست نے ہم کو حقیقت کے قریب ترکر دیا، تاہم
روحانیت کا اصل دعویٰ ہنوز تشدد بحث ہے یعنی اصل سوال یہ نہیں ہے کہ ہماری اصل مادی ہے یا غیر مادی
بلکہ تصفیہ طلب امر تو یہ ہے کہ وہ شے جسکو عرف عام میں روح کہا جاتا ہے، اس کا وجود کوئی مستقل بذات وجود
ہے یا نہیں، ہم میں سے ہر شخص کو اپنے وجود کا یقین ہے اور بقول ڈیکارٹس یہ میں سوچتا ہوں اسلئے میں
موجود ہوں" اسی سوچنے کے معنوں کو وسیع کر لیجئے، میں محبت کرتا ہوں، میں نفرت کرتا ہوں، میں ایک
خواہش رکھتا ہوں، میں ایک ذی ارادہ ہستی ہوں، میرا ارادہ اس دنیا میں بعض تغیرات کا باعث بھی نظر
آتا ہے، الغرض یہی وہ اوصاف ہیں جو مجھ میں ایک "شخصیت" یا "ذات" کی نسبت پیدا کر دینے کا موجب ہیں،
اس لیے سوال یہ ہے کہ کیا یہ شخص یا ذات دراصل کوئی ایسی حقیقت ہے جسکو بذاتہ ایک عامل ہستی تصور کیا جاتا
ہے، یا یہ محض دھوکا اور فریب ہے اور یہ ہستی ایک دوسری نامعلوم قوت کی (جو خواہ مادی ہو یا نہ ہو) مرہون منت
ہے، اور جس طرح بیجان مادہ اس قوت کے اثرات سے معذور و مجبور ہے اسی طرح میں بھی مجبور و معذور ہوں،

لفاظ دیگر یہ کہ جس میں اور بوجہ میں صرف اس قدر فرق ہے کہ مظاہر مادی اور میری شیون نفسی اس اشکال و حالات کا فرق ہے، اصل اصول کا کوئی فرق نہیں،

یہ بحث گذشتہ مباحث سے زیادہ دقیق اور بہت زیادہ پیچیدہ ہے، اس بحث کے سلسلہ میں ہمارے بار بار روح کی حقیقت کی طرف متقل ہو جائے گی لیکن اس جگہ یہ واضح کر دینا چاہئے کہ ہمارا بحث روح کی حقیقت نہیں ہے، بلکہ یہ بتا دینا ہے کہ "روح کا ایک مستقل وجود ہے" حقیقت روح پر "بحث کرنا صرف ع سے خارج ہے بلکہ واقعہ ہے کہ آج تک کسی کی بھی اس حقیقت مستور تک رسائی نہیں ہوئی ہے، بڑی کاشت اسرار کتاب میں جو زیادہ سے زیادہ بات اس بارہ میں کہی گئی ہے وہ صرف اس قدر روح من امر ربی و ما اوتیم من العلم الا قلیلا۔

جہاں تک ہمارے موضوع کا تعلق ہے بحث و نزاع کا اصلی میدان یہ ہے کہ ایک فریق سرے سے انکار کر رہا ہے اور اس نے اپنے انکار کو بعض علمی نظریوں پر مبنی کر رکھا ہے اور دوسرا فریق اس کے انکار اور اس اقرار سے یہ نتیجہ فرعی نکالتا ہے کہ یہ وجود اجسام مادی کی طرح فنا نہیں ہوتا بلکہ جس امر کو وہ اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ اس روح نے اپنا لباس و مکان بدل دیا ہے، منکرین روح کے ان روایاں تو آپ پر ظاہر ہو چکی ہیں لیکن اس سے زائد سے زائد جو نتیجہ ترتیب ہوا وہ صرف یہ ہے کہ انکار پر کوئی دلیل نہیں ہے لیکن اس سے روح کا وجود ثوابت نہیں ہوتا، بطور ذیل میں ہم کچھ عرض کرنا ہے،

بازت دیجئے کہ اس موقع پر بحث کی وسعت کو سمیٹ لیا جائے، سیدھا سادہ سوال: "ہذا ما عامل ہستی ہے یا یہ معمول ہے؟" اور اگر یہ "عامل ہستی" ہے تو اس کا یہ عمل خود اس کے وجود کے باعث پیدا ہوتا ہے یا یہ کسی بیرونی قوت یا اثر کا معمول ہے، اگر یہ معمول ہے تو پھر اس کے

شے نہیں ہے بلکہ دیگر اجسام ظاہری ہی کی ایک صنف ہے لیکن اگر یہ عامل بالذات ہے اور

اثر کا معمول نہیں ہے تو ظاہر ہے کہ یہ عامل بالذات حقیقت انسان کا اصل اصول ہے تسمیہ کا سوال محض نامی اہمیت رکھتا ہے، خواہ تم اس کو روح کہو یا کوئی اور نام رکھو مگر وہ مفہوم ایک ہی رہے گا، یعنی یہی عامل بالذات حقیقت سوچتی ہے، یہی ارادہ کرتی ہے، یہی محبت کرتی ہے، یہی نفرت کرتی ہے، یہی ہمارے اعمال ظاہری و باطنی کا موجب ہوتی ہے اور یہی وہ چیز ہے جس پر اخلاقی اعتبار جاری کیا جاسکتا ہے، یہی ہمارا جزا کی مستوجب ہے اور اگر دلائل موجود ہوں تو یہی عامل بالذات "حقیقت" مرنے کے بعد زندہ بھی رہتی ہے جب ہم اس مسئلہ پر اس نوعیت کے تحت میں غور کرتے ہیں تو جو چیز سب سے پہلے ہمارے سامنے آتی ہے

وہ قوت ارادی ہے، نفس انسانی کا ارادہ ایک ایسی متعارف حقیقت ہے کہ کسی مزید تعریف کی محتاج نہیں ہے لیکن علمی حیثیت سے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہمارے اندر ارادہ کس طرح پیدا ہوتا ہے، اگر بقول مادیین "ارادہ" مادی سالمات کے باہمی عمل کا نتیجہ ہے یا ایسی ہی کسی دوسری غیر معلوم قوت کے باعث اس کا ظہور ہوتا ہے، تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ایک انسان اپنے ارادہ پر قادر نہیں ہے، بعض خارجی طبعی مؤثرات کے باعث ہمارے دماغ کے بعض مخصوص سالمات میں باہمی ایک عمل ہوتا ہے اور اس کے باعث ایک خاص ارادہ پیدا ہو جاتا ہے، ہمارے ارادوں کے باہمی اختلاف اور تنوع کی توجیہ بھی یہی کیجا سکے گی کہ وہ سالمات جو ارادہ پیدا کرنے کا باعث ہوتے ہیں ان کے اختلاف باہمی کی نسبت میں جو تغیر ہوتا رہتا ہے وہی ہمارے ارادے میں بھی تغیر کا باعث ہوتا ہے، اس توجیہ کو درست تسلیم کر لینے کا ایک بالکل منطقی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جب اسباب متقدم کی بنا پر ہمارے ان سالمات میں جو ارادہ پیدا کرنے کا موجب ہیں، ایک عمل کیمیائی ہو گیا تو ہم کو اس ارادے کے تبدیل کر دینے پر کوئی قدرت نہ ہونا چاہئے اور جب ہم ارادہ نہیں بدل سکتے تو ہم ارادے کے نتائج کو بھی نہیں بدل سکتے، ہمارے تمام اعضاء و جوارح ہمارے ارادے کے ماتحت ہیں، تمثیلاً یوں سمجھئے کہ اندرون معدہ ہضم غذا کا عمل جاری ہے جس کے باعث کیمیائی تبدیلیاں ہو رہی ہیں ان تبدیلیوں کے باعث معدہ کو پانی کی ضرورت ہوتی ہے، اسی ضرورت کا احساس دماغ تک منتقل ہوتا ہے

کے باعث ہمارے اعصاب حرکتی میں حرکت پیدا ہوتی ہے اور ہم بالہ اٹھا کر پانی پی لیتے ہیں۔
 اس تمام توجیہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ جس شے کو ارادہ کیا جاتا ہے وہ دراصل "اضطرار" کے سوا کچھ نہیں ہے۔
 توجیہ کے تحت میں یہ بھی لازم آتا ہے کہ ارادے کے پیدا ہونے کا کوئی نہ کوئی مقدم طبعی دہ کہ نفسی اسباب
 لازمی ہے اور جب وہ اسباب جمع ہو جائیں تو پھر ارادہ بھی ایک مخصوص قسم کا پیدا ہو گا اور اس میں تو
 لگیکہ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہمارے تجربات زندگی اس نتیجہ کے خلاف ہیں ہم میں سے ہر شخص بدلتا رہتا ہے
 اپنے ارادوں میں مجبور نہیں بلکہ مختار ہیں، مذکورہ بالا مثال ہی کو اگر پیش نظر رکھا جائے تو ہم میں سے
 یہ جانتا ہے کہ ہم اس پر مجبور نہیں ہیں کہ جب ہمیں پیاس لگے تو ہم اضطرار پانی پی لیں یعنی یہ نہیں
 لگتے ہی ہمارا ہاتھ کا سہ آب پر جا پڑے بلکہ یہ بھی ہوتا ہے کہ ہمارا ہاتھ کا سہ آب کی طرف بڑھ کر
 اس وقت ہمارے کان میں یہ آواز آتی ہے کہ اس پانی میں سم ملا ہوا ہے فوراً ہمارا ہاتھ ٹھکڑا کر
 ہے، یہ کیوں ہوا، اگر ہمارا ارادہ دراصل مقدم اسباب کا ایک نتیجہ تھا تو اس میں اس وقت تک توجیہ
 کا حاجت تک دوسرے ایسے اسباب قریب نہ ہوتے، جو اس ارادے کی نفی کر کے دوسرا ارادہ
 لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ بغیر اس کے کوئی دوسرا سلسلہ اسباب پیدا ہوا ہوا ہم اپنے ارادہ کو بدل دیتے ہیں
 مذکورہ بالا مثال سے واضح ہو رہا ہے تم کو کہ اس مثال میں بھی ارادے کی تبدیلی کا سبب
 وقت پر یہ آواز کان میں آئی کہ "پانی سم آلود ہے" بیشک یہ ایک سبب ہے، لیکن یہ کوئی طبعی
 ہے، بلکہ نفسی سبب ہے اور بحث جو کچھ ہے وہ طبعی اسباب سے ہے، یعنی وہ اسباب جنکی اصل
 ہو، یہ آواز کہ پانی میں سم ہے مادی حیثیت سے اس کے سوا کیا ہے کہ ہوا میں کچھ امواج
 درودہ بذریعہ اعصاب دماغ تک پہنچ گئیں، فرض کرو کہ وہی آواز تمہارا ایک دوست مذاق پر
 اس صورت میں یہ نتیجہ پیدا ہوتا، تمہارے ارادے میں تبدیلی نہیں ہوتی، دراصل ایک آواز
 ہو کی نوعیت یکساں ہے اور اس کے باعث ہمارے دماغ میں جو تغیرات کیمیائی وغیرہ

ہونے چاہئیں وہ سب یکساں ہیں لیکن نتیجہ مختلف مرتب ہوتا ہے جس سے صرف ایک ہی نتیجہ نکلتا ہے کہ انسان
 کا ارادہ بیرونی اسباب طبعی کا پابند نہیں ہے اور یہی صفت انسانی اس نتیجہ تک ہم کو پہنچاتی ہے کہ انسان ہر
 ایک معمول مخلوق نہیں ہے بلکہ بیشتر حالات میں ایک عامل بالذات وجود ہے، ہمارے روزمرہ کے شواہد
 اس کی تائید کرتے ہیں ہم اپنے جذبات رذیلہ کے دبانے پر قدرت رکھتے ہیں ان کی جگہ اعلیٰ جذبات کو اپنے
 اندر جگہ دے سکتے ہیں، اسی عامل بالذات قوت کی بدولت ہم تہذیب و ارتقاء نفس کا کام کرتے رہتے
 ہیں، ہماری تربیت کا سارا دار مدار اسی قوت انتخاب اور ارادے پر ہے، منرا و جزا کا موجب یہی قوت ارادی
 ہے اور یہی وہ قوت ہے جو ہم کو مجبور و معذور مادہ کی صف سے نکال کر ذی اختیار مخلوق کی صف میں لا کر
 کھڑا کر دیتی ہے،

قوت ارادی سے ملی علی ایک قوت ہم میں اور ہے، یعنی قوت شعور و ادراک، علم آجیات کے مسلمان
 میں یہ بھی ہے کہ فطرت کسی چیز کو بیکار نہیں پیدا کرتی، اس سلسلہ کے تحت میں قوت شعور کی بھی کوئی نہ کوئی ضرورت
 ہونی چاہئے لیکن اگر انسان ایک مشین کے سوا کچھ نہیں تو پھر قوت شعور ایک بیکار شے ہو جاتی ہے، اگر ہمارے سارے
 اعمال و افعال دراصل مشین کی طرح ہم سے سرزد ہوتے رہتے ہیں اور انسان ایک ایسی مشین ہے جس کا ہر
 کیل کا ٹاپا اپنی اپنی جگہ پر موزوں ہے تو پھر قوت شعور کا وجود قطعاً غیر ضروری ہے جس طرح ایک موٹر گاڑی
 اپنا سب کام بغیر قوت شعور کے انجام دیتی ہے اسی طرح انسان بھی اپنے تمام اعمال انجام دے سکتا تھا لیکن
 قوت شعور انسان کا بہت ہی متعارف وصف ہے اس لئے علم آجیات کے اس اصول کی بنیاد پر کہ فطرت کسی
 چیز کو بیکار پیدا نہیں کرتی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ انسان کے متعلق منکرین روح کا یہ قیاس قطعاً غلط ہے کہ انسان
 ایک ایسی مشین کے سوا کچھ نہیں جو خلیائے دماغی کے کل پرزوں کے بل پر چل رہی ہے،

ان جملہ مباحث کو یکجا کرنے سے جو نتیجہ نکلتا ہے وہ یہی ہے کہ انسان میں قوت ارادہ و شعور کا پایا جاتا
 اسکو مستلزم ہے کہ انسان ایک ایسا وجود نہیں ہے جو تمام تر بیرونی اثرات یا قوتوں کا معمول ہو بلکہ وہ بذات

خود بھی ایک عامل ہستی ہے اور ہمارے مظاہر حیات کا یہی وصف (یعنی عامل بالذات ہونا) نمایاں تر ہے وصف ہمارے
 اس وصف کے متعلق جب ہم علی حیثیت سے تلاش و جستجو کرتے ہیں تو ہم کو کسی دلیل سے بھی یہ پتہ نہیں چلتا کہ
 اُن اثرات کے باعث پیدا ہوتا ہے جو بیرونی دنیا میں حدوث و تغیرات کے باعث معمولاً ہو رہے ہیں بلکہ
 وصف انسان کا ایسا ذاتی وصف ہے جس کا تعلق اس عالم مشہود و ظاہر سے معلوم نہیں ہوتا رہا اس کی
 بقوت کا سوال اس کے متعلق پہلے ہی معذوری کا اظہار کیا جا چکا ہے ہمارا موجودہ موضوع تو صرف اس قدر
 محدود تھا کہ ہم یہ بتا دیں کہ انسانی وجود کا راز خود انسان ہی کے عامل بالذات ہونے میں پنہاں ہے
 عامل بالذات وصف کیلئے روح کی اصطلاح ہماری زبان میں وضع ہو چکی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ اصطلاح کے بارہ میں کوئی نزاع نہیں ہو
 جہاں تک وجود روح کی بحث تھی یہ موضوع ختم ہو چکا ہے اب صرف یہ امر بحث طلب رہ گیا ہے
 یا یہ وصف انسانی جس کو روح کہا جاتا ہے ہماری اس ظاہر طور موت کے بعد بھی باقی رہتا ہے یا نہیں
 بقائے روح کے متعلق تفصیلاً کسی دوسرے موقع پر بحث کی جائے گی لیکن اس مضمون کے خاتمہ
 کارۃً یہ عرض کیا جاسکتا ہے کہ جب یہ ظاہر ہے کہ انسانی روح کا تعلق ہمارے اس جسم مادی سے نہیں
 بلکہ یہ اس کے ماوراء اور اس پر متصرف ایک ایسی چیز ہے جو خود اپنا مستقل بالذات وجود رکھتی ہے تو ہم
 کیوں کیا جائے کہ قنائے جسم کے ساتھ یہ بھی فنا ہو جائے گی اور روح ہمارے جسم سے جدا گانہ نوعیت
 ہے اس لیے یقیناً وہ ان حالات و اسباب کی تابع نہیں ہو سکتی جو ہمارے جسم یا اس عالم محسوس و
 دوسرے متعلق ہیں "فنا یا موت" کا جو کچھ بھی ہم کو علم ہوا اور اس کو جس طرح بھی ہم جانتے پہچانتے ہیں وہ ہم
 ہم یا مادہ ہی کے احوال و کیفیات ہیں اسلئے یہ نتیجہ نکالنا بالکل صحیح ہو گا کہ جو شے جسم و مادہ کی جنس سے نہ
 موت و حیات کا وہ قانون جاری نہیں ہو سکتا جو جسم یا جسمانیت سے متعلق ہے اس لئے یہ خیال کہ
 جسم کے ساتھ ہی قنائے روح بھی لازمی ہے قطعاً بے دلیل اور بے بنیاد ہے بلکہ دلائل کا رخنہ
 ہے لیکن بہر صورت یہ ضرورت مسلم ہے کہ بقائے روح پر براہ راست شواہد ہونے چاہئیں جو کسی آئندہ موقع پر بیان کئے جائیں گے

تایخ خطیب دای

21

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی

اس دور قحط الرجال کی (جسکہ بقیہ نقبہ رجال علم بھی علمی مجلسوں کو خالی کر رہے ہیں) یہ بڑی سعادت ہے کہ
دفعہ علی اسلامی تصانیف جنکو زمانے کی آنکھیں صدیوں سے ترس رہی تھیں اور جن کے نام صرف کتابوں میں رہ گئے
تھے، یکے بعد دیگرے شائع ہو کر دل و دماغ کو منور کر رہی ہیں، تاریخ کے سلسلے کو ملاحظہ کیجئے، مثلاً تاریخ ابن جریر
طبری عرصہ ہوا طبع ہو چکی، حافظ ابن عساکر کی تاریخ کے اجزاء شائع ہوئے، حال میں تاریخ خطیب بغدادی مصر
آئی، طباعت کی ان خوبیوں کو لیے ہوئے جن پر بیروت کے بہترین مطبعے رشک کریں، اہتمام صحت کیساتھ
ضروری تحشی بھی ہو، رجال کی فہرست دی ہو، ہر صفحہ پر سطرون کا شمار ہو، اس تاریخ کی چودہ جلدیں ہیں، ہر جلد ۴۴۱ صفحات ہیں، تعجب
ہے کہ مطبع نے ہر جلد کی لوح پر جلدوں کی تعداد ۱۲ اور صفحات کی تعداد ۴۴۰ لکھی ہو، انتہا یہ کہ چودہویں جلد کی لوح پر بھی یہی اطلاع ہے
اس تاریخ کا خلاصہ بھی کیا گیا تھا، اس کا ایک لمبی نسخہ میرے یہاں ہے، یہ خلاصہ فلسکیپ کے ۳۸۱ صفحات پر ختم
ہوا ہے، خلاصہ نگار قاضی ابوالحسن مسعود بن محمد بخاری حنفی المتوفی ۴۹۱ھ خطیب کے شاگرد ہیں، دیباچہ میں تاریخ خطیب
کی تعریف کر کے لکھتے ہیں کہ "طویل زیارہ ہے، اس لئے میں نے منتخب رجال کے (در ترتیب اصل کتاب) حالات،
شجرہ نسب، حکایت حسب سند خود مختصر نقل کئے ہیں، واضح ہو کہ کل رجال خلاصہ کی تعداد چند صد سے تجاوز نہ
ہوگی، منتخب شعر وغیرہ مستقل عنوان ہیں،

بستان المحدثین سے واضح ہوتا ہے کہ تاریخ خطیب کا کوئی حصہ شاہ صاحب کے پیش نظر بھی تھا مگر مطبوعہ

نسخہ کو دیکھ کر یہ یقین شکل ہے کہ کونسا جز کتاب تھا، عبارت بستان کا ترجمہ یہ ہے۔

”تاریخ بغداد خطیب بغدادی کی تصانیف میں سے ہے اس کے جز ثانی کے شروع میں مناقب بغداد

اور اس مبارک بنیاد کی بزرگی اور اس کے باشندوں کے کاسن افلاق درج کئے ہیں“

اس کے بعد بغداد کی دونوں نہروں کا جو دجلہ اور فرات ہیں ذکر کیا ہے، بخاری کے حالات شرح و بسط

کے ساتھ لکھے ہیں، احمد بن عبد الرحمن بن ابی ذئب کے احوال تک کتاب کا ایک ربع ختم ہو جاتا ہے، پہلی اس

س کی یہ ہے، حافظ ابو بکر نے کہا ہے کہ ہم کو عبد العزیز بن ابی الحسن القریسینی نے خبر دی، الخ

اس کے بعد چند شعر درج بغداد کے نقل کئے ہیں جنکا پہلا شعر ہے

فدائی لک یا بغداد کل قبیلۃ من الارض حتی خطی و دیار یا۔

مطبوعہ نسخہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مناقب بغداد جلد اول کے ابتداء میں ہیں، علی ہذا القیاس

ات کا ذکر امام بخاری کا ذکر جلد دوم کے آغاز میں ہے، احمد بن عبد الرحمن بن ابی ذئب کا ذکر اسی جلد کے تین

ہونے پر شروع ہوتا ہے، اب سوال یہ ہے کہ شاہ صاحب کے ملاحظے میں کونسی جلد تھی، بظاہر جلد اول

وہ تھا، اس صورت میں ابن ابی ذئب کے ذکر تک ربع کتاب ختم ہونے کا کیا مطلب ہوگا،

بغدادی نام احمد بن علی بن ثابت بن احمد بن ہمدانی، کنیت ابو بکر ۳۹۲ھ میں بمقام ورزخان

وے جو عراق کا ایک قریہ تھا، ان کے والد قریہ مذکور میں خطیب تھے، اور فی الجملہ علم آشنا، باپ کی تحریروں

میں نے تحصیل علم شروع کی، گیارہ برس کی عمر تھی کہ والد نے ان کو حدیث سنواری شروع کر دی تھی، اس کے

بچے اپنی محنت سے اقلیم درتسیم سیاحت کر کے علم حاصل کیا، جملہ فنون حدیث میں امام وقت ہو گئے، حافظ ابو نعیم

مشائخ میں ہیں، حافظ ابن کولاشاگرد، حافظ ابن عساکر چو میں شاگردوں کے شاگرد، خطیب کا شمار کیا

میں ہے، فقہ ابن الممالی اور قاضی ابو الطیب سے حاصل کی، اس پر اتفاق ہے کہ دارقطنی کے بعد علوم حدیث

سے بڑھ کر نہیں ہوا، حافظ کا ان پر خاتمہ ہو گیا، صاحب ہیبت باوقار اور ثقہ تھے، خطا پاکیزہ تھا، کثیر الضما

فصیح البیان، آواز بلند تھی، جو روایت حدیث کے وقت جامع منصور کے آخری حصے میں سنی جاتی تھی، سنی کریمہ کے

سامنے میچ بخاری کہ گمرہ میں پانچ دن میں پڑھی، عمر کا زیادہ حصہ بغداد میں صرف کیا، حاضری حرم کے وقت زہرا

پی کر تین دعائیں کیں، بغداد میں اپنی تاریخ کی روایت کریں، جامع منصور میں روایت حدیث کریں، حضرت بشر

کے پہلو میں دفن ہوں، تینوں دعائیں قبول ہوئیں،

سفر حج میں شام تک قریب غروب ایک قرآن ترتیل کے ساتھ ختم کر لیتے تھے، اس کے بعد لوگ جمع ہو

روایت حدیث کی التجا کرتے، خطیب سواری میں بیٹھ کر روایت حدیث کرتے (عرب میں سفر شب کو ہوتا ہے)

ایک بار کسی نے ان کو دیکھ کر کہا تم حافظ ابو بکر خطیب ہو، فرمایا میں ابو بکر خطیب ہوں، حفظ حدیث دارقطنی پر ختم ہو

چلتے چلتے کتاب کا مطالعہ کرتے جاتے، خلیوں کی سختی سے تکلیف اٹھائی، تصانیف کی تعداد ۵۶ ہے (تفصیل

ملاحظہ ہو تذکرہ ذہبی میں)

بہت دولتمند تھے، اہل علم اور علم کی خدمت میں بڑی بڑی رقیں خرچ کیں،

عقائد میں مذہب ابو الحسن اشعری کے پیرو تھے جو بقول امام سبکی محدثین کا مذہب قدیم و حدیث رہا ہے،

ایک بار شیخ ابواسحاق شیرازی کے درس میں حاضر ہوئے، شیخ نے ایک حدیث بحرین کثیر السقا سے روایت

کی، بعد روایت خطیب کی جانب متوجہ ہو کر کہا ان کی نسبت کیا کہتے ہو، کہا اجازت ہو تو حال بیان کروں، یہ سنکر

شیخ ان کے سامنے سنبھل کر شاگرد کی طرح بیٹھ گئے، خطیب نے اس شرح و بسط سے حال بیان کیا کہ اس کو سنکر شیخ

ابواسحاق نے کہا کہ خطیب اپنے وقت کے دارقطنی ہیں،

اکثر برس کی عمر پا کر ۴۲۳ھ میں انتقال کیا، نماز جنازہ ابو الحسن ابن المتمدنی نے پڑھائی، شیخ ابواسحق شیرازی

نے جنازہ کو کندھا دیا، حضرت بشر حافی کے پہلو میں دفن ہوئے، رضی اللہ عنہ، وفات پہلے کتابیں وقت کر دیں،

مال و دولت خلیفہ کی اجازت لیکر تقسیم کر دی، چونکہ کوئی وارث نہ تھا، لہذا متروکہ حق بیت المال ہوا، اجازت یوں

ضروری تھی، (ماخوذ از تذکرہ الحفاظ ذہبی و طبقات سبکی)

دست نہیں اس لئے کہ میں بغداد کی پیداوار کھاتا ہوں، بشر بن الحارث (عافی) جوئے تو وہ تم کو جواب دے سکتے، صلحا کو اسی لئے بغداد کی سکونت میں کام تھا اس بحث پر موافق و مخالف دونوں پہلوؤں سے بسیط بحث کی ہے، فیصلہ جو ان کے حق میں دیا ہے، دوسرے باب میں یہ بحث ہے کہ حضرت عمرؓ نے ارض سواد فائین میں تقسیم کیوں نہیں فرمایا، اسی سلسلے میں عمار فاروقی کے بندوبست اراضی کا ذکر آتا ہے، جو حضرت عثمان بن عفیف صحابی نے کیا تھا اس بیان میں بندوبست شدہ اراضی کی شرح لگانا اقسام پیداوار، تعداد و قبہ سب کچھ آجاتا ہے، لگان صرف قابل زراعت اراضی پر تھا، مکانوں وغیرہ پر کس نہ تھا، دوکانوں پر کس ہندی خلیفہ نے لگایا ۱۶ء میں،

اسی سلسلے میں ایک باب ادن روایتوں پر ہے جو عراق کی برائی پر ہیں اور بعد بیاں ان کی تفتیح کر کے نصیحت قرار دیا ہے، اس کے بعد مناقب عراق اور اہل عراق کی صفات کا بیان ہے، عراق کی آب و ہوا کے اعتدال کی تعریف ہے، اہل عراق کی عقل و اخلاق کی تعریف ہے، اس کے ساکنین کی خدمت حدیث کا بیان ہے، نوٹ ہے کہ محدثین بغداد کا دامن وضع حدیث اور کذب روایت کی شہرت سے پاک ہے، بخلاف اہل کوفہ و خراسان کے کہ ان کے احادیث موضوعہ اور اسانید مصنوعہ پر جلدیں کی جلدیں لکھی گئی ہیں، ایک قول لکھا ہے یہ علم جاری افلاق عراقی، طاعت شامی جب کسی شخص میں جمع ہوں تو وہ کامل ہے، دوسرا قول اذا خرجت من العراق فالدنيا كلها رستاق۔ جب تم عراق سے نکل آئے تو ساری دنیا دہات ہر یوم جو بغداد کا راز و مخ کھائی، عید طرس کی شہرت بھی بغداد اس مقام کا قدیم نام بغداد تھا، بغداد کی وجہ تسمیہ یہ لکھی ہے کہ بنی اہل مشرق کے ایک بت کا نام تھا، واد یعنی عطیہ بطن بنی دلو تاکا بخشا ہوا، اسی لئے اگلے زمانے میں فقہا اس نام کا استعمال کر رہے خیال کرتے تھے اب بغداد، بغداد شریف ہے، یہ ہے ارباب صلاح اور اہل دل کی گرمی تاثیر، بغداد کو بغداد ان اور مخدان بھی کہتے تھے دکیادان اس میں ہندی کا لفظ خیرات کے معنی میں ہے، ایک وجہ تسمیہ میں بنی کو باغ کا مخففت بھی بیاں کیا ہے اور داذیک آدی کا نام۔ اس صورت میں نام بغداد تھا اس نام کے استعمال میں فقہا کو کراہت نہ تھی،

منصور نے جس موقع پر مدینہ السلام آباد کیا وہاں اہل بغداد کا ایک مزرعہ تھا جس کا نام المبارک کچہ

تاریخ خطیب جیسا کہ اوپر لکھا گیا تاریخ جو وہ جلدوں میں ہے، سترے ۳۲۱ء میں اشاعت شروع ہوئی، بغدادی حالات و واقعات آغاز بنیاد سے ۳۶۳ء تک لکھے ہیں، اور یہ زمانہ (جیسا کہ لوح کتاب پر بھی لکھا ہے) بغداد کی آبادی کا ذکر ہے، خطیب دیا ہے میں لکھتے ہیں یہ کتاب مدینہ السلام کی تاریخ ہے جس میں اس کے آبادی کا ذکر ہے، کبریا ساکنین اور دین اور علما کا تذکرہ ہے، اپنے علم و معرفت کی حد تک میں نے اس میں حالات لکھ دیئے ہیں، محمد کے دستور کے مطابق حالات و واقعات بسلسلہ روایت لکھے ہیں، سب سے اول بروایت یونس امام شافعی ذیل لکھا ہے، یونس سے پوچھا تم بغداد گئے ہو، نفی میں جواب سکر فرمایا سارایت الدینا تم نے دنیا نہیں دیکھی تاریخ خطیب جس طرح بہترین زمانے کی تاریخ ہے اسی طرح طریزیان کے کما سے مسلمان مورخین کی تصنیف علیٰ نمونہ ہے، الفاظ بقدر معانی استعمال کئے ہیں، عبارت آرائی و مدح طرازی کا نام نہیں، بیان معانی نہیں ہے، جرح و تعدیل دونوں بے لاگ ہیں، اگرچہ بعض معرکہ الارامقات میں قوت فیصلہ کی کمی نمایاں نہ روایات میں، ادبیانہ مبالغہ منطقیانہ تذبذب پاس نہیں،

روش تاریخ مروجہ طریقہ سے علیحدہ ہے، بجائے خلفاء و امراء کو مستقل موضوع قرار دیکر ان کے حالات بیان کے رجال تاریخ کا ذکر بہ ترتیب حردن بھی کیا ہے، اسی سلسلہ میں اپنے اپنے موقع سے خلفاء و امراء نے ہیں، رجال کے سلسلے میں ہر فن اور علم کے ماہرین مذکور ہیں، مفسرین و محدثین و فقہاء سے لیکر شعراء و اہل صنعت تک سب ہی کا ذکر ہے، اس طرح ۸۳۱ء مشاہیر رجال کا تذکرہ ہے،

چونکہ یہ زمانہ مجتہدانہ قوت کا تھا اس لیے اکابرین امت سب ہی اس سلسلے میں آگئے ہیں، اگر وہ حضرات جو سے ابتدائی چند بابوں میں مختلف فقہی مسائل سے محدثانہ و فقیہانہ بحث کی ہے، مثلاً زمین بغداد کی پیداوار کی پیداوار کا کیا حکم ہے، چونکہ حضرت عمرؓ نے سواد (عراق) کی زمین کو مسلمانوں کے حق میں وقف فرما دیا ہے اس پر مکان قبض و تصرف فقہاء کے ایک گروہ کے نزدیک ناجائز و مکروہ تھا، امام احمد بن حنبلؒ نے فقہی کے متعلق کوئی مسئلہ پوچھا تو فرمایا۔ استغفر اللہ میرے لئے درع و تقویٰ کے مسائل پر گفتگو کرنا

ساتھ آدمی اس کے مالک تھے، منصور نے ان کو معاوضہ دیکر مٹا دیا اور اسی مقام پر نیا شہر آباد کیا، چونکہ شہر و جملہ کے کنارہ بسایا گیا اور و جملہ کا نام دادی السلام و قصر السلام تھا اس مناسبت سے شہر جدید کا نام وزیرستان نام رکھا گیا۔

خلافت بنی عباس جن اثرات کے تحت بنو امیہ کے مقابلے میں قائم و کامیاب ہوئی ان کا اقتصادی ماحول اس کا دار الخلافہ و مرکز عراق میں ہوتا، اسی لیے عبداللہ السفاح اول خلیفہ عباسی (۱۳۲ھ) نے الخلافہ پہلے کو قریں بنا کر اس کا نام ہاشمیہ رکھا، ۱۳۲ھ میں انبار کو دار الخلافہ قرار دیکر ہاشمیہ سے موسوم کیا گیا سفاح کی وفات و تدفین ہوئی اور وہیں منصور کی بیعت، (معجم البلدان)

مدینۃ السلام کی بنیاد ۱۳۵ھ میں رکھی گئی ۱۳۶ھ میں شاہی عمارتوں کا اس قدر حصہ تیار ہو گیا کہ منصور لشکر اور خزانے کے ہاشمیہ سے منتقل ہو کر وہاں آگیا، سلسلہ تعمیر ۱۳۹ھ تک جاری رہا سنہ مذکور میں دیواری تیار ہونے پر کام ختم ہو گیا، مصارف تعمیر چالیس لاکھ آٹھ سو درہم ہوئے، طریقہ تعمیر یہ تھا کہ اول مالک خلافت سے ہر قسم کے کاریگر مثلاً انجینیر (مهندس) معمار، بنجار، لوہار وغیرہ فراہم کئے گئے انکی تنخواہیں تھیں، اس طرح ہزاروں آدمی جمع ہونے پر انجینیروں کو اپنا ذہنی نقشہ سمجھایا، انھوں نے اس کے مطابق میل کی، شہر کا نقشہ مدور قرار دیا گیا، اس اہتمام سے تعمیر شروع ہو کر پانچ سال میں ختم ہو گئی، عجیبیت کا اثر پرمعاشرت و فوجت و عجم نے تجویز کی، یہاں تعمیر کے ضمن میں بہت سے مفید مباحث آجاتے ہیں، مثلاً معماروں کی شرح تنخواہ، انکی مناسبت سے اس عہد میں اجناس کا نرخ، مدینۃ السلام کی پیمائش، اس کے دروازے، پل، مقابر، نہریں وغیرہ۔

تعمیر کے بعد جو ترہیں خود منصور نے کیں ان کا ذکر ہے، بازار پہلے محلات شاہی کے زیادہ قریب تھے مگر آباد کے گئے، اس طرح کرخ کی آبادی وجود میں آئی، سرکیں چوڑی کی گئیں، سب سے زیادہ چوڑی سڑک پانچ سو گز چوڑی تھی، تقریباً ۱۵۰ گز کرخ کے بعد زمانہ دیہہ ہمدی کے لیے آباد کیا، یہ سنہ ۱۵۰ھ کا واقعہ ہے

اسی طرح ہمد ہمد کے اضافے بیان کئے ہیں، اسی ضمن میں عروج و تکلفات کا وہ منظر سامنے آجاتا ہے جبکہ مقتدر کے عہد (۱۳۵ھ) میں سفیر روم کی آمد میں شہر راستہ کیا گیا تھا، تفصیل کا شوق ہے تو اصل کتاب دیکھو،

ان مقابر کے بیان میں جو علماء و مسلمان کے لئے مخصوص تھے جداگانہ مستقل باب ہے، سب سے اول مقابر قریش کا بیان ہے جہاں حضرت موسیٰ کاظم کا مزار تھا (یہی مقام اب کاظمین ہے) ابوعلی الخدال کا قول نقل کیا ہے، ما ہنئی اسر فقصداً قبر موسیٰ بن جعفر فوق ملت بدلاہل اللہ تعالیٰ لی صاحب، جب مجھ کو کوئی مشغلہ پیش آتی اور میں موسیٰ بن جعفر کی قبر پر حاضر ہو کر ان کے توسل سے دعا کرتا تو اللہ تعالیٰ میری مراد بر لاتا۔

باب حرب کے مقبرے میں امام احمد بن حنبل اور حضرت بشرحانی مدفون تھے، اسی سلسلے میں دو روایتیں ہیں امام احمد بن حنبل کی وفات کے بعد کسی نے خواب میں دیکھا کہ ہر قبر پر ایک قندیل روشن ہے، پوچھا یہ کیا ہے، جواب یہ کہ معلوم نہیں؟ امام احمد بن حنبل کی آمد کے سلسلے میں یہ قبریں پر نور ہوئی ہیں، جو عذاب میں تھے ان پر رحم فرمایا گیا، ناکار کتاب ہے کہ جو انور امام کا استقبال اسی شان سے ہوتا تھا رضی اللہ عنہ۔

دوسری روایت حضرت بشرحانی کے وصال کے متعلق ہے، ایک راوی کا بیان ہے کہ میں نے اپنے ایک بڑوسی کو بعد وفات دو حلقے پہنے ہوئے دیکھا، استفسار پر کہا کہ ہماری قبرستان میں بشرحانی کا کارث دفن ہے، میں اس سلسلے میں تمام اہل مقبرہ کو دو حلقے عطا ہوئے ہیں، قدس سرہ۔

حضرت معروف کرخی کی قبر باب الابر کے مقبرے میں تھی، اسکی نسبت لکھا ہے، قبر معروف کرخی بقضاء الحوائج، سومر تہ قل ہوا اللہ پر حکم جو دعائے ان کے قبر کے قریب کجائے مقبول ہوتی ہے، مقبرہ خیزران میں محمد بن اسحق مصنف سیرۃ مدفون تھے، نیز امام اعظم ابوحنیفہؒ۔

امام اعظم کی قبر کے متعلق امام شافعی کی ایک روایت لکھی ہے، علی بن میمون (شاگرد امام شافعی) روایت کرتے ہیں کہ مجھے شافعی نے کہا، انی لا تبرک بابی حنیفۃ و احیی الی قبرہ فی کل یوم نقبی زائراً، فاذا عرضت لی حاجۃ صلیت رکعتین و جئت الی قبرہ و سألت اللہ تعالیٰ الحاجۃ عندہ

ابتعد عنی حتی تقضی میں ابو حنیفہ کے توسل سے برکت حاصل کرتا ہوں، ہر روز انکی قبر کی زیارت کو جاتا ہوں کوئی حاجت پیش آجاتی ہے دور کت ناز پڑھ کر ان کی قبر کے پاس اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں دعا کے بعد راتے میں دیر نہیں لگتی،

یہ بیانات جلد اول کے صفحہ ۲۰ تک چلے جاتے ہیں، اس کے بعد مدائن کا ذکر بوجہ قرب تمام آتا ہے کہ تقریب ہو جاتا ہے حضرات صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے ذکر کی جگہ قدم سے مدائن مشرف ہوا، ان حضرات کی پچاس ہے، اسی شہر کی وجہ سے مدائن کا ذکر دیگر تصانیف متعلقہ بغداد، مثلاً نہروان، انبار وغیرہ پہلے کیا ہے،

سب سے اول ذکر ہے حضرت امیر المؤمنین علی کا سب سے آخر میں عبداللہ الحارث کا، ذکر مدائن بھی ہے تاریخ خطیب میں حضرات صحابہ کے ذکر مبارک کے آنے کا اور نہ بغداد میں کسی صحابی کی آمد ثابت نہیں حضرت علی کے دفن کی بحث بیٹھ ہے، راوی نے امام ابو جعفر محمد بن علی (امام باقر) سے پوچھا کہ حضرت علی کہاں سے تو کہا بالکو فدیلا و دفن غنی عنی قبو، کو ذہن شب کو اور بھگو ان کے قبر کا حال نہیں معلوم، کی روایت ہے کہ کو ذہن میں مسجد جامع کے قریب قصر الامارہ میں دفن ہوئے،

عبد الملک راوی کا بیان ہے کہ میں حافظ ابو نعیم کے پاس بیٹھا تھا کہ کچھ سوار وہاں سے گزرے، میں نے کہاں جاتے ہیں، کسی نے کہا علی بن ابی طالب کے مزار کو جاتے ہیں، حافظ ابو نعیم نے میری طرف اشارہ کر کے لکھنا کہ لکھو نقلہ ابنہ حسن الی المدینہ، یہ لوگ کاذب ہیں ان کو ان کے بیٹے حسن نے مدینہ منتقل ہے، شریک کا یہ قول حدیث نبوی میں ہے، نقلہ واللہ الحسن بن علی الی المدینہ، واللہ نے ان کو مدینہ منتقل کر دیا، اس مضمون کی اور متعدد روایتیں ہیں،

حافظ ابو نعیم سے خطیب نے روایت کی ہے کہ ابو جعفر الحنفی اس کے منکر تھے کہ جو مصنوعی قبر کو ذہن ہے وہ حضرت علی کی قبر ہوا دیر بھی کہتے تھے کہ شیعوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ یہ قبر کس کی ہے تو وہ سنگ

کر دیجئے، یہ قبر منیر بن شعبہ کی ہے، اگر یہ قبر علی کی ہوتی تو میں اسکو اپنا لجا وادی بنالیتا،

حضرت امام حسین کی قبر کے متعلق لکھا ہے احمد بن سعید احمال سے روایت ہے، سألت ابا نعیم عن زیارة قبر الحسن فکانہ انکر ان یعلم این قبرہ میں نے ابو نعیم سے زیارة قبر حسین کی بابت دریافت کیا تو ان کے بیان سے ایسا معلوم ہوا کہ ان کو اس کا علم نہ تھا کہ ان کی قبر کہاں ہے، صحابہ کرام کے ذکر کے سلسلے میں پانچواں نمبر حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کے ذکر کا ہے، اثنا سے ذکر میں لکھا ہے، حضرت عمرؓ نے ان کو کو فہ قرآن اور شریع و احکام کی تعلیم کے لیے بھیجا، فبت عبد اللہ فیہم علما کثیرا و فقه منہم جما غفیرا، کو فہ پھنکر عبد اللہ نے کو فہ میں کثرت علم پھیلایا، اور ایک گروہ کثیر ان کی تعلیم سے فقیہ بنا، خاکسار کہتا ہے کہ یہی علم فقہ حنفی کی بنیاد ہے،

حضرت ابن مسعود کے اخلاق اسلامی کی وسعت کا ایک واقعہ اس زمانے میں شیعہ ہدایت بن سکتا ہے، راوی ہیں کہ میں عبداللہ بن مسعود کے ساتھ مدائن سے نکلا، راستے میں ایک مجوسی بھی ہمارے ساتھ ہوا، آگے چلکر عبداللہ بن مسعود کی ضرورت سے ہم سے الگ ہو گئے، واپس آئے تو مجوسی دوسرے راستے پر جا چکا تھا، یہ دیکھ کر اس راستے پر جا کر اس سے ملے اور سلام کیا، اور فرمایا ان للصحبۃ حقار فاقت کا بڑا حق ہے، کاش اس واقعے کو سنکر ہمارے سینے کشادہ ہو جائیں،

ترجمہ صحابہ کرام کا ذکر صفحہ ۲۱۲ پر ختم ہونے پر کتاب اپنے موضوع کی طرف رجوع کرتی ہے، اور اہل بغداد کا ذکر شروع ہوتا ہے، خطیب لکھتے ہیں، اس سلسلے میں خلفاء اشرف، کبار، قضاة، فقہاء، محدثین، قراء، زہاد، صلحاء، متادین، شعراء اہل مدینۃ السلام کا مذکور ہے، اہل مدینۃ السلام سے وہ مراد ہیں جو وہاں پیدا ہوئے یا دوسری جگہ سے آکر وہاں بسے، ان کا بھی ذکر ہے جو بغداد چھوڑ کر دوسری جگہ فوت ہوئے، وہ بھی مذکور ہیں جو اس کی نزاح قریب میں ساکن تھے یا وہاں آکر رہے، ان کی کینت ان کا نسب، مشہور واقعات، حسب، اخبار، نیک و بد، عمر، تاریخ وفات، حالات، بقدر اپنی معرفت و علم کے درج کئے ہیں، اسی کیساتھ انکے متعلق شاد و مدح و ذم و قدح، قبول و رد اور تعدیل جرح کے جملہ الفاظ محض انہیں وہ نقل کر دیے ہیں، اور حروف معجم کی ترتیب ملحوظ ہو تاکہ مطلب بآسانی حاصل ہو سکے، بعض اوقات

کسی بند پایہ کتاب میں کوئی اہم مضمون نظر سے گزرا دوسرے وقت تلاش کیا، بہت وقت صرف کیا، نہ مل سکا، حالانکہ ضرورت و حاجت باقی رہی، اسی نے حروف تہجی کی ترتیب اختیار کی،

نام مبارک سے برکت حاصل کرنے کے لحاظ سے اول ان صاحبوں کا ذکر ہے جن کا نام محمد تھا، اس کے بعد حروف تہجی کی پابندی کی ہے، اسی ضمن میں حافظ تہسی کا قول نقل کیا ہے کہ طالب حدیث پر لازم ہے کہ اپنے شہر کی کتب حدیث اور ان کے مولفین کے حال سے آغا کرے، ان کی فہم میں ملکہ نامہ ہم پہنچے، اس سے صحیح و سقیم وغیرہ کی معرفت نامہ حاصل ہو، اس کے بعد دوسرے شہروں کو لے،

رجال تذکرہ کے حالات کے ضمن میں بڑے بڑے علمی و فائق و مباحث جہد نامہ و محدثانہ قوت کیرا، ہوتے جاتے ہیں، جن سے علماء استفادہ کر سکتے ہیں، کاش اہل مطبع مطاب کی فہرست بھی مرتب کر سکیں، اس طرح یورپ میں ہوتا ہے،

ام مبارک سے مسی شاہیر کے ۱۵۷۹ء تذکرے تین جلدوں میں آئے ہیں، چوتھی جلد احمد نامی مشاہیر سے شروع، ہم چند تذکروں کا خلاصہ لکھ کر اس عمد کے علماء کا پایہ بلند دکھانا چاہتے ہیں، خصوصاً یہ کہ یونانیت سے اذہان کے نہانے سے قبل ہمارے علم و علما کی کیا شان تھی،

سب سے اول ذکر محمد بن اسحق سیرۃ نگار کا ہے، اور یہ (بقول مولف) اس وجہ سے کہ ان سے زیادہ کوئی اعلیٰ اسناد اقدم موت نہ تھا، اور نہ حروف تہجی کے رعایت کے اعتبار سے محمد بن احمد کا ترجمہ پہلے آتا، واضح اسحق صاحب سیرۃ کے تذکرے کی مناسبت سے تمام وہ مشاہیر جن کے باپ کا نام اسحق تھا، اسی سلسلے میں آگے،

اس طرح یہ سلسلہ ۱۵۱ سے شروع ہو کر ۹۶ پر ختم ہوتا ہے، ۹۶ نمبر سے محمد بن احمد کا آغاز ہے، آدم بر سر مطلب، اسحق صاحب سیرۃ | محمد بن اسحق صاحب سیرۃ کی کینت بقول قوی ابو بکر ہے، ابو عبد اللہ قول ضعیف ہے، صحابہ میں حضرت انس بن مالک کو دیکھا، اکابر تابعین سے روایت کی ہے، مثلاً حضرت نافع زہری، قاسم بن محمد،

بقراۃ العلماء نے ان سے روایت کی ہے مثلاً یحییٰ بن سعید یغیان ثوری، شعبہ، حماد بن سلمہ، سفیان بن عیینہ وغیرہ

بنداد اگر معین ہو، وہیں مقبرۃ الخیران میں مدفون ہوئے بعض کے نزدیک فارسی الاصل ہیں، بعض کی روایت میں عربی، موسیٰ بن جبار حضرت ابو ہریرہ کے راوی ان کے چچا تھے، ان کی جرح تعدیل کے متعلق طویل بحث ہے، ان کے نقد اور معادق ہونے پر اکابر کا اتفاق نقل کیا ہے،

اسی سلسلے میں امام مالک کی جرح کے مالہ و ما علیہ سے متفقانہ سبب بحث کی ہے، کہ محققین کے نزدیک امام مالک کی جرح کا کیا پایہ ہے، تالیف سیرۃ کی وجہ ایک روایت سے یہ بیان کی ہے کہ ابن اسحق ایک روز خلیفہ ہمدانی کے یہاں گئے، اس وقت خلیفہ کے پاس ایک لڑکا بیٹھا ہوا تھا، ہمدانی نے پوچھا جانتے ہو یہ کون ہے، کہا امیر المومنین کے فرزند ہیں، خلیفہ نے کہا تو ان کے واسطے ایک تاریخ لکھ دو جس میں آدم علیہ السلام سے لیکر آج تک کی تاریخ ہو چنانچہ ابن اسحاق نے سیرۃ لکھی، ہمدانی نے دیکھ کر کہا طویل بہت ہو گئی، مختصر کر دو، چنانچہ مختصر کی گئی، آج جو ان کی کتاب موجود ہے، وہ یہی مختصر ہے، پہلا طویل مسودہ امیر المومنین کے خزانے میں رہا،

یہ روایت بیان کر کے خطیب نے تصحیح کی ہے کہ بلحاظ واقعات یہ روایت صحیح نہیں، ابن اسحق خلیفہ منصور کے پاس گئے ہونگے، اور ان کے پاس ہمدانی کا فرزند ہوگا، ہمدانی کی خلافت کا آغاز ۱۵۵ھ میں ہوا، ابن اسحاق کی وفات ۱۵۸ھ میں ہوئی، بعض نے ابن اسحاق کا سن وفات ۱۵۸ھ اور ۱۵۷ھ بھی بیان کیا ہے،

محمد بن ابراہیم ابو حمزہ الصوفی | محمد بن ابراہیم ابو حمزہ الصوفی، احمد بن حنبل، بشر بن الحارث (کافانی) سری سقطی کے صحبت یافتہ ہیں، علم قرأت کے عالم تھے، خصوصاً قرأت ابو عمر کے،

امام احمد بن حنبل صوفی لکھ کر ان کو مخاطب فرماتے تھے، ماتنقل فیہا یا صوفی، سب سے اول اسرار نقون انھوں نے بیان کئے چنانچہ خطیب نے روایت کی ہے کہ بعد ازیں جس نے سب سے اول صفاء ذکر، جمع ہمت، محبت، شوق، قرب، انس پر کلام کیا ہے وہ ابو حمزہ ہیں، ان سے پہلے کسی نے علی رؤس الاشهاد یہ مسائل بیان کئے، ۲۶۹ھ میں وفات پائی،

امام بخاری | امام بخاری کے حالات میں تیس صفحے لکھے ہیں، جنہیں حالات کی پوری تفصیل ہے، خلق قرآن کے سلسلے

پر بھی مفصل بحث ہے جس کی وجہ سے امام بخاری کو آخر عمر میں دشواری پیش آئی،

جلید ضعیف الجسد، قد اوسطا طویل، قصیر جمہ کے دن بعد نماز جمعہ ۱۳ شوال ۲۵۶ھ میں پیدا ہوئے۔ علیہ السلام کی شب میں ۲۵۶ھ میں وفات پائی، نماز ظہر کے بعد مدفون ہوئے کسی نے پوچھا کہ طلب حدیث کس طرح شروع فرمایا، دس برس کی عمر میں بھگوا امام ہو کر حفظ حدیث کروں، اس وقت میں مشیوں میں کام سیکھتا تھا، اسکو چھوڑ کر تحصیل علم حدیث میں مشغول ہو گیا، الداعی وغیرہ کے یہاں جانا شروع کیا، ایک روز الداعی نے کہا سفیان بن ابی الزبیر عن ابراہیم، میں نے کہا ابو الزبیر نے ابراہیم سے روایت نہیں کی، انھوں نے جھڑک دیا، میں نے کہا تمہارے پاس ہے تو دیکھو، چنانچہ وہ گھر میں گئے، اصل کتاب دیکھ کر باہر آئے، مجھ سے پوچھا روایت کس طرح ہے، میں نے کہا، الزبیر بن عدی عن ابراہیم، یہ سن کر قلم میرے ہاتھ سے لیا اور اپنا نسخہ صحیح کر کے کہا تمہارا بیان صحیح ہے، کسی نے پوچھا اس وقت کیا عمر تھی، فرمایا گیارہ سال کی، اسولہ برس کی عمر میں ابن مبارک، وکیع کی کتاب میں حفظ کر کے بچنے لگے تھے، اسی سال اپنی والدہ اور بھائی کے ساتھ مکہ روانہ ہوئے حج کے بعد بھائی واپس گئے خود تحصیل حدیث کے واسطے وہاں رہ گئے، اٹھارہ برس کی عمر میں قضا یا صحابہ والتابعین اور ان کے اقوال کی تصنیف شروع کر دی، اسی زمانے میں چاندنی راتوں میں تاریخ کی تصنیف قبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھ کر کی، ان کا قول ہے کہ تاریخ میں جتنے نام آئے ہیں سب کے متعلق کوئی نہ کوئی قصہ مجھ کو معلوم تھا اگر میں نے زیادہ طوالت پسند نہیں کی، فرمایا ہے میں نے تاریخ تین مرتبہ تصنیف کی ہے، تاریخ کی تصنیف کے بعد اسکا نسخہ اسحق بن راہویہ امیر عبداللہ بن طاہر کے پاس لے گئے، اور کیا کیا سحر میں تم کو نہ دکھلاؤں، عبداللہ بن طاہر دیکھ کر تعجب رہ گیا،

جامع صحیح بخاری کی تالیف کی بابت ارشاد ہے کہ ایک مرتبہ میں اسحق بن راہویہ کے پاس تھا، بعض دوستوں

نے کہا کاش تم سنن ابنی صلی اللہ علیہ وسلم میں ایک مختصر لکھتے، میرے دل میں یہ خیال جم گیا، اور میں نے جامع صحیح جمع کرنا شروع کر دیا، جامع میں صرف صحیح حدیث لکھی ہے، بہت سی حدیثیں طویل احوال ہونے کی وجہ سے چھوڑ

دی ہیں، ہر حدیث غسل کر کے لکھی ہے، تراجم کتابنا بین المنبر والقدور کت نماز پڑھ کر لکھے ہیں، فریدی کا قول ہے کہ جامع صحیح کی روایت بخاری سے نوے ہزار آدمیوں نے کی اب ان میں سے صرف میں باقی ہوں، رمضان المبارک میں دن میں افطار تک ایک بار کلام مجید ختم کر لیتے تھے، فرماتے تھے ہر ختم کے وقت دعا قبول ہوتی ہے، مسجد میں کسی نے امام بخاری کی داڑھی میں سے تنکا نکال کر وہیں ڈال دیا، راوی کا بیان ہے کہ میں نے دیکھا کہ امام نے لوگوں کی نگاہ بچنے پر ہاتھ بڑھا کر اس کو اٹھالیا اور آستین میں رکھ لیا مسجد سے باہر گئے تو اس کو لیجا کر باہر ڈال دیا، آج بہت سے بخاری حوالا اس واقعے سے ادب آموز ہو سکتے ہیں،

ایام طالب علمی میں چند روز درس میں حاضر نہ ہوئے ساتھیوں نے تلاش کی تو معلوم ہوا کہ لباس پھٹ گیا، عویانی کی وجہ سے خانہ نشین ہیں، رفقاء نے لباس کا اہتمام کیا تو شامل درس ہوئے، ایک ساتھی کا بیان ہے کہ میں ایام سفر میں راتوں کو امام بخاری کو دیکھتا تھا کہ شب میں پندرہ بیس مرتبہ اٹھتے جتناق سے آگ نکال کر بتی روشن کرتے، حدیثوں پر نشان بناتے، پھر لیٹ جاتے، امام کا قول تھا کہ میرے نزدیک حامد اور ذمام (رج کرنے والا اور مذمت کرنے والا) یکساں ہے،

کئی صفحوں پر امام کے فضائل اور اکابر کی رائیں اُن کے حق میں پھیلی ہوئی ہیں، امام مسلم بن حجاج ان کے سامنے اس طرح بیٹھتے جیسے لڑکا استاد کے سامنے، ایک موقع پر انھوں نے کہا، تم سے بغض سوائے حامد کے کوئی نہیں کر سکتا، تمہارا مثل دنیا میں نہیں، ابو مصعب المدینی کا قول ہے کہ امام بخاری ابن فضل سے حدیث و فقہ میں بڑے ہوئے ہیں، کسی نے سن کر کہا آپ نے حد سے تجاوز کیا، کہا اگر تم نے امام مالک کو دیکھا ہوتا تو تم ان کا او بخاری کا چہرہ دیکھ کر بول اٹھتے کہ یہ دونوں حدیث و فقہ میں برابر ہیں، امام بخاری کا ایک قول تھا کہ مجھ کو ایک لاکھ حدیث سچے اور دوا لاکھ غیر صحیح حفظ یاد ہیں،

وفات کے متعلق یہ واقعہ ہے کہ ابن آدم طواوہی نے روایت کی ہے کہ میں نے خواب میں دیکھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک مقام پر مع صحابہ کے قیام فرما ہیں، میں نے سلام کیا، جواب سے مشرف ہوا، عرض

طبقے میں آجائے پسند نہیں آیا۔

آپ کے ابن عم (یعنی آنحضرت) مسلم نے ارشاد فرمایا ہے، جو شخص اس بات کو محبوب رکھتا ہو کہ آدمی اس کے لیے کھڑے رہیں، وہ اپنا مقام جہنم میں بنائے، آپ کی مراد اس سے گروہ علماء ہے، پس جو لوگ حق خدمت اور اعزاز شاہی خیال کر کے کھڑے ہوں تو یہ دشمن کے لیے ہیبت کا سامان ہوگا، اور جو بیٹھے رہے انہوں نے اتباع سنت کیا جو آپ کے مآذان سے لی گئی ہے، اور آپ کے لئے زینت ہے، ہاروں رشید نے کہا سچ کہتے ہو، (ابن ابی ذئب) کے بیان میں اس زیادہ شاندار واقعہ پڑھو گے۔

بین برس کی عمر میں مسجد کوفہ میں علم کی تعلیم شروع کر دی تھی، یحییٰ بن صالح کا قول ہے کہ مجھے ابن اکنم نے بوجہ اتم نے مالک کو دیکھا ہے، ان سے حدیث سنی ہے، محمد بن حسن کی صحبت میں رہے ہو، کون زیادہ فقیر تھا، میں نے کہا محمد بن حسن مالک سے افقہ میں، ابو عبیدہ کا قول ہے کہ کتاب اللہ کا جاننے والا محمد بن حسن سے زیادہ کوئی نہ تھا، ربیع بن سلیمان نے امام شافعی کا قول نقل کیا ہے کہ اگر میں یہ کہتا چاہوں کہ قرآن محمد بن حسن کی نعت میں اترے، تو محمد کی فصاحت کی بنیاد پر کہہ سکتا ہوں، مرنی نے یہ قول نقل کیا ہے کہ میں نے کوئی مولا آدمی محمد سے زیادہ سبک روح نہیں دیکھا، ان سے زیادہ فصیح بھی نہیں دیکھا، جب میں ان کو قرآن پڑھنے دیکھتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ قرآن انہی کی نعت میں نازل ہوا ہے، ربیع بن سلیمان نے امام شافعی کا یہ قول بھی نقل کیا ہے کہ میں نے محمد بن حسن سے زیادہ مائل آدمی نہیں دیکھا، یحییٰ بن معین کا قول ہے کہ جامع صغیر میں نے محمد بن حسن سے حاصل کر کے لکھی ہے، ربیع کا قول ہے کہ امام شافعی کا مقولہ تھا کہ میں نے محمد بن حسن سے ایک شتر بار کتا پس سیکھی ہیں، مرنی نے کسی نے بوجہ ابو حنیفہ کے حق میں کیا کہتے ہو، کہا، سید ہم، ان کے سردار ہیں، کہا، اور ابو یوسف، کہا، اتبعہم للحدیث، ان میں حدیث کے سب سے زیادہ تابع، کہا، محمد بن حسن، کہا، اکثر ہمد قنبر یجا، سب سے زیادہ سائے نکالنے والے، کہا، زفر، کہا، احمد ہم قیاساً، قیاس میں سب سے زیادہ بہتر۔

امام شافعی کا یہ بھی قول ہے کہ فقہ کے معاملے میں سب سے زیادہ احسان مجھے محمد بن حسن کا ہے، محمد بن حسن

کی میاں قیام کیوں ہے، فرمایا، محمد بن اسماعیل البخاری کے انتظار میں کھڑا ہوں، ان کا بیان ہے کہ چند روز کے بعد امام بخاری کی وفات کی خبر پہنچی، حساب لگایا گیا تو وہی شب تھی جس شب کو خواب میں حضرت سرور عالم کو خواب میں کھڑا دیکھا تھا، رضی اللہ تعالیٰ عنہ،

امام محمد بن الحسن بن الفرقد ابو عبد اللہ شیبانی، صاحب امام ابو حنیفہ و امام اہل الراے، دراصل دمشق میں حرستان نامی قریہ کے باشندے، ان کے والد عراق آئے، محمد واسط میں پیدا ہوئے، کوفہ میں نشوونما پائی، اور امام ابو حنیفہ و مسعر بن کدام، سفیان ثوری وغیرہ سے علم سنا، سماع حدیث بکثرت کیا، نیز امام مالک، اور امام ابو امام ابی یوسف قاضی سے بغداد میں سکونت اختیار کی اور حدیث و فقہ کی روایت کی، امام شافعی، جوز جانی نے ان سے حدیث روایت کی ہے، ہاروں رشید نے قاضی مقرر کیا، ان کے ساتھ خراسان گئے، بمقام رہے، انہیں مدفن ہیں، اسی روز کسائی نے وفات پائی، ہاروں رشید نے کہا میرا نے آج فقہ اور فقہ کو دفن کروا دیا، پیدائش ۱۹۱ھ میں وفات ۲۹۱ھ میں عمر ۱۰۰ سال، اگرچہ حدیث کی سماعت کثیر تھی مگر اسے پر غور کیا، اسی کا سبب ہوا، اور اسی میں شہرت پائی،

ان کا قول ہے کہ باپ نے تین ہزار روپیے چھوڑے تھے، میں نے پندرہ ہزار نحو اور شعر کی تحصیل کی اور پندرہ ہزار حدیث و فقہ کی تحصیل میں خرچ کر دیئے،

امام شافعی نے امام محمد کا یہ قول نقل کیا ہے کہ میں تین برس سے زیادہ امام مالک کے پاس رہا اور سات سو زیادہ ان سے حدیثیں سنیں، امام شافعی کا یہ بھی قول ہے کہ جب محمد بن حسن مالک سے روایت حدیث کرتے تو کثرت سامعین سے گھر بھر جاتا، گنجائش نہ رہتی، ایک موقع پر خلیفہ ہاروں رشید کی آمد پر سب لوگ گئے، محمد بن حسن بیٹھے رہے، تھوڑی دیر کے بعد خلیفہ کے نقیب نے محمد بن حسن کو بلایا، ان کے شاگرد و احباب بیان ہوئے، یہ خلیفہ کے سامنے پہنچے تو پوچھا کہ تم فلاں موقع پر کھڑے کیوں نہیں ہوئے، کہا کہ جس طبقے خلیفہ نے مجھ کو قائم کیا ہے اس سے نکلنا میں نے پسند نہیں کیا، اہل علم کے طبقے سے نکل کر اہل خدمت کے

کا اپنے متعلقین کو یہ حکم تھا کہ مجھ سے دنیاوی کوئی فرمایش نہ کرو، جو ضرورت ہو میرے مختار سے لو، تاکہ میرا مقصد
فارغ البال رہے اور میں بے فکر رہوں۔

ابن داؤد کا قول ہے کہ بصرہ والوں کا فخر چار کتابیں ہیں، جاحظ کی کتاب، البسیان والبتین، نیزک بن
الحیوان، سیبویہ کی کتاب خلیل کی کتاب فی الہین (انکھ پر) ہمارا فخر تائیس ہزار مسائل پر ہے، جو حلال و حرام
کے متعلق ایک کوئی محمد بن حسن کے متبعہ عمل ہیں وہ ایسے قیاسی و عقلی ہیں کہ کسی انسان کو ان کا نہ جاننا و انہیں
ابراہیم انحرابی کا قول ہے کہ میں نے احمد بن حنبل سے سوال کیا کہ یہ مسائل دقیق تم کو کہاں سے حاصل ہوئے
ما محمد بن حسن کی کتابوں سے،

قاضی ابن رجا نے محویہ سے (جو ابداً میں شمار ہوتے تھے) روایت کی ہے کہ میں نے بعد وفات محمد
حسن کو خواب میں دیکھا، پوچھا، ابا عبد اللہ کیا گزری، کہا مجھے ارشاد ہوا، میں تمکو علم کا خزانہ نہ بناتا، اگر تم کو خدا
بے نیاز کا ارادہ رکھتا، میں نے کہا ابو یوسف کا کیا حال ہے، کہا فانی، مجھ سے بات نہیں، میں نے پوچھا ابو حنیفہ کیا تھے
وفات، ابو یوسف سے بہت سے طبقے اوپر،

خطیب نے امام محمد بن حسن کی بابت جرح بھی نقل کی ہے، جنہیں بعض سخت ہیں، مگر اس قدر بڑا ڈیرہ ہزاروں
زمانے میں، اکابر امت نے جو فیصلہ امام محمد کی عظمت کی بابت کیا ہے ظاہر ہے کہ اس کے مقابلے میں کوئی
قائم نہیں رہ سکتی، خطیب کا قول ہے کہ جو قول آخر میں نقل کروں وہ میری رائے ہے، (تذکرۃ الحفاظ)
محمویہ کا خواب جو سب اخیر میں نقل کیا ہے، اس سے جرح و تعدیل کا فیصلہ خطیب کی تنقید کے مطابق بھی ہو جائے گا۔

جبریل الطبری صاحب | ولادت ۲۲۵ھ، وفات ۳۲۰ھ، عمر ۸۵ سال، عراق و شام اور مصر کی خلق کثیر سے علم
والتاریخ حاصل کیا، بغداد میں انگریزوں اور وفات تک وہیں رہے، ان ائمہ علماء میں سے تھے جن کے
فرستی دیا جاتا تھا، اور ان کی معرفت و فضل کی وجہ سے ان کی رائے مانی جاتی تھی، اتنے علوم کے جامع تھے
کہ زمانے میں ان کی نظیر نہ تھی، کتاب اللہ کے حافظ تھے، قراتوں کے ماہر، معانی قرآنی میں صاحب بصیرت

حکام قرآن کے فقہ سنت اور اس کے طرق کے عالم نیز اس کے صحیح و مستقیم و فاسخ و منسوخ کے صحابہ و تابعین اور ان کے بعد اہل کے
حقانی احکام و مسائل حلال و حرام کے عارف، تاریخ انسانی کے عارف، تاریخ الملوک والاہم میں ان کی تاریخ مشہور ہے،
ایک کتب تفسیر میں ہے جس کے مثل کسی نے تصنیف نہیں کی، ایک کتاب کا نام تہذیب الآثار رکھا تھا اپنی نوعیت میں
بھی بے مثل تھی مگر تمام نہیں ہوئی، اصول فقہ و فروع میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں، بہت سے مسائل فقہ میں متفرد ہیں جو
مفتخ ہیں، اقوال فقہاء میں اپنی رائے سے ترجیح بھی دی ہے، سمعانی کی روایت ہے کہ ابن جریر نے چالیس برس تک
روزانہ چالیس درق لکھے ہیں (کل تعداد اوراق ۵۷۰۰۰ ہوتی ہے، شروانی)

فقہ ابو طاہر اسفرائینی کا قول تھا کہ اگر کوئی شخص چھ تک تفسیر ابن جریر کے لیے سفر کرے تو کہا جاسکتا ہے
کہ زیادہ سفر نہیں کیا،

یہ بھی روایت ہے کہ ابن جریر طبری نے اپنے شاگردوں سے کہا کہ آیات تفسیر قرآن سے خوش ہو گے، پوچھا
کس قدر ہوگی، کیا تیس ہزار درق، شاگردوں نے کہا ختم ہونے سے پہلے عمر میں ختم ہو جائیگی، یہ سنکر تین ہزار درق
میں مختصر تصنیف کی، اس کے بعد پوچھا تاریخ عالم سے خوش ہو گے، جو آدم کے زمانے سے لیکر آج تک ہوگی، ہاتھی
سوال وجواب مثل تفسیر کے ہوئے، جب تیس ہزار درق کو شاگردوں نے زیادہ بتایا تو کہا انا للہ مات اللہم،
انا للہ ہمین فنا ہو گئیں،

ابن بالویہ کا بیان ہے کہ تفسیر کا امام ابن جریر نے کیا، میں کاتب تھا، ۲۸۲ھ سے لیکر ۲۹۹ھ تک آٹھ سال
میں لکھی، ابو بکر بن خزیمہ نے یہ سنکر تفسیر مجھ سے مستعاری اور کئی برس کے بعد واپس کی اور کہا کہ اول سے لیکر آخر تک
میں نے پڑھی، اسے زمین پر محمد بن جریر سے بڑھکر عالم نہیں ہے،

حنبلوں نے ان پر مظالم کئے، کسی کو ان کے پاس جانے نہیں دیتے تھے، جو جانا چاہتا تھا اسکو روک دیتے
اس کی وجہ سے حسین بنی ان سے حدیث نہ سن سکے، کلام مجاہد اس خوبی سے پڑھتے تھے، کہ ابن مجاہد کا قول ہے، ما
خلت ان اللہ تعالیٰ خلق بشراً یحسن یقرأ هذا القرآن، میرا گمان نہیں کہ خدا تعالیٰ نے کوئی انسان پیدا

کیا ہو جو کلام اللہ کی اس قرأت کو اسی خوبی و حسن سے پڑھا ہو، بعد وفات اپنے مکان میں دفن ہوئے انکی وفات کی بابت اذن کسی کو نہیں کیا گیا، تاہم اس قدر مخلوق جمع ہو گئی کہ ان کے شمار اللہ تعالیٰ ہی جانتا ہے، مہینوں شب و روز انکی قبر پر نماز جنازہ پڑھی گئی،

علیہ | رنگ بخت، آنکھیں بڑی بڑی، خیف الجسم، بند و بالا، خوش بیان، باوجود پچاسی برس کی عمر کے سر اور داڑھی کے بال کثرت سے سیاہ تھے، اس سے قوت مزاج کا اندازہ کرو، رضی اللہ عنہ،
 اللہ در الطبری

اذا اعصرت لمرأعہ رفیق واستغنی فیستغنی صدیقی
 حیائی حافظی ماء و جمی و رفقی فی مطالبی رفیقی
 ولوانی سمحت بیدل و بھی لکنت الی الغنی سہل النظر

عبدالرحمن بن المغیرہ بن | پیدائش سنہ ۱۰۰، ابو بکارث القرشی المدنی، عکرمہ مولیٰ بن عباس بن نافع مولیٰ
 بکارث بن ابی ذئب مدنی | بن عمر بن شہاب الزہری وغیرہم سے حدیث سنی، سفیان ثوری،
 یحییٰ بن عبد اللہ بن مبارک، یحییٰ بن سعید القطان اور ان کے سوا ایک جماعت نے اُن سے حدیث روایت
 ہے، فقیہ صالح متقی تھے، آمر بالمعروف نہی بالمنکر، آمر بالمعروف ونہی عن المنکر کی جرأت میں ان کی
 ل سعید بن المسیب سے دی جاتی ہے، یہی قول امام احمد بن حنبل کا ہے،

امیر المومنین ہمدانی نے ان کو نبیؐ اور نبیؐ کے برابر دیکھا، وہ ان روایت حدیث کی، امام شافعی کا قول تھا کہ
 دو صاحبوں کے ذمے لے گا انیس ہے، لیث اور ابن ابی ذئب، امام احمد بن حنبل کا قول ہے کہ
 ابی ذئب ثقہ، صدوق ہیں، مالک بن انس سے افضل تھے، مگر مالک تنقیہ رجال میں زیادہ شدید
 ابن ابی ذئب کو اس کی پروا نہیں کہ کس سے روایت کرتے ہیں، ان کا مثل ان کے بعد نہ
 کے بلاد حجاز میں تھا اور نہ دیگر بلاد میں، ابن خالد کا بیان ہے کہ خلیفہ ہمدانی کا سفر حج کے دوران

میں مسجد نبویؐ میں درود ہوا، خلیفہ کے داخل مسجد ہوتے ہی تمام حاضرین کھڑے ہو گئے، صرف ابن
 ابی ذئب بیٹھے رہے، مسیب ابن زبیر نے کہا، کھڑے ہو جاؤ یہ امیر المومنین ہیں، ابن ابی ذئب نے
 جواب دیا، انما یقفم الناس لرب العالمین، آدمی صرف پروردگار عالم کی تعظیم کے لئے
 کھڑے ہوتے ہیں، خلیفہ اس جواب کی جلالت سے کانپ گیا، ابن زبیر سے کہا ان کو پھیر دیکر
 سر کے تمام بال کھڑے ہو گئے،

ابونعیم کی روایت ہے کہ جس سال منصور نے حج کیا، میں نے بھی اسی سال حج کیا میری عمر
 اس وقت اکیس برس کی تھی، ابن ابی ذئب اور مالک بن انس خلیفہ کے ساتھ تھے، غروب کے
 قریب خلیفہ نے ابن ابی ذئب کو بلا کر اپنے پاس دار الندوہ پر بٹھا کر پوچھا کہ تمہارا خیال حسن بن زید
 کی نسبت کیا ہے، جواب دیا، انہ لیتحری العدل، وہ انصاف کرنے کی کوشش کرتے ہیں
 یسکر منصور نے ذویاتین مرتبہ پوچھا، میری نسبت کیا کہتے ہو، ابن ابی ذئب نے فرمایا، رب
 هذا البنیۃ انک لجائر، قسم ہے اس عمارت دکنیہ کے رب کی تمہارے ظالم ہونے
 میں شک نہیں، ربیع حاجب نے یہ سن کر ان کی داڑھی پکڑ لی، منصور نے بگڑ کر کہا، اے گندی
 عورت کے بیٹے چھوڑ دے، اس کے بعد تین سواشر فی النعام کا حکم دیا،

ابن ابی ذئب نے ایک بار منصور سے کہا،

امیر المومنین تمہاری رعایا تباہ ہو چکی، کاش تم ان کی مدد مال غنیمت سے کرتے،
 منصور، تمپر تباہی! اگر میں سرحدوں کی حفاظت نہ کرتا اور لشکر نہ بھیجتا تو تمہارے گھر میں خوب
 گوشت پکتا،

ابن ابی ذئب، تم سے جو بہتر تھے انھوں نے سرحدوں کی حفاظت، لشکروں کا سرنگام
 فتوح تم سے زیادہ کیں، اور اسی کے ساتھ آدمیوں کو مال لایا، کیا،

منصور۔ تم پر تباہی، وہ کون تھے؟

ابن ابی ذئب۔ عمر بن خطاب،

یہ منکر منصور نے سر جھکا لیا، السب کے ہاتھ میں تلوار تھی، ابن شہیم کے ہاتھ میں چوب، منصور اس وقت متوجہ نہ ہوا، محمد بن ابراہیم امام کی طرف دیکھ کر کہا، ہذا خیر اهل الجائز، یہ تمام اہل حجاز میں ابن ابی ذئب تمام شب خضوع و خشوع کے ساتھ عبادت میں مصروف رہتے، اگر ان سے یہ کہنا قیامت قائم ہو جائے گی تو ان کو کچھ کرنا نہ تھا، ایک روز روزہ رکھتے اور ایک دن افطار کرتے، مرتبہ شام میں زلزلہ آیا، ایک شامی نے ان سے زلزلے کی بابت پوچھا، انہوں نے متوجہ ہو کر حدیث کی کہ وہ سن رہا تھا، جب ختم کر چکے تو کسی نے کہا کھانا کھا لیجئے، (وہ دن افطار کا تھا) کہا آج ملتوی کر کے بعد مرتے دم تک تمام عمر روزے رکھنے افطار نہیں کیا، تنگ دست تھے، روٹی اور تیل غذا انہی کی قیص تھی ایک طبلسان، اسی میں گرا و سرا کے موسم بسر ہوتے، دکان من رجال الناس، حنفی و شافعی بالحق، سین بیانی اور حق گوئی میں جو افرادوں میں سے تھے حدیث کی سماعت بڑی شریعت کی جن شیوخ سے اس تاخیر کی وجہ سے نفل کے ان کے نہ ملنے کا افسوس رہا، تمام حدیثیں حفظ تھیں کسی کتاب میں لکھی ہوئی نہ تھیں،

امام احمد بن حنبل نے ان کو حدیث میں ثقہ اور دینداری، تقویٰ اور حق گوئی میں امام مالک سے افضل کہا ہے، ابی ذئب منصور کے پاس گویا کھنہ میں ذرا بھی نہ ڈرے، صاف کہہ دیا الظلم فاش ببابل، تمہارا دروازہ پر ظلم چھایا ہے، ۱۰۰ برس کی عمر تھی جعفر بن سلیمان نے پہلی مرتبہ والی مدینہ ہونے پر انکو تنوین دینا دینے تو ان سے دینا کو ایک کروڑی جبہ خرید، اماری مروی پنا ان کے بعد ان کے بیٹے نے تین برس پنا،

خاکہ کہتا ہو کہ اس فقیرانہ گذری میں سے حق کے شعلے نکلے تھے، خوش خوراک و خوش لباسی کے دلدادہ وہ شعلے پیدا کریں گے،

(باقی)

خسرو باغ کے مقبرے

از

مولوی سید مقبول احمد صاحب محمد فی مولف حیات طویل آلہ آباد

(۲)

مقبرہ خسرو

مقبرہ خسرو ایک کنارے پر واقع ہے، اوس کے بعد کوئی مقبرہ نہیں نہ اور کوئی چیز، باغ کے صدر (جنوبی) دروازہ سے وہاں تک پہنچنے کے لئے کوئی مستقل راستہ بھی نہیں بنایا گیا، آپ کیا ریون کے کنارے کنارے یا روشن پر ہو کر نکل جائے، گڑا و راستہ بردا گرہ دور است، پرل فرماتے ہوں، تو پچھا کہ سید سے مٹرک پر ہو کر شاہ حکیم کے روئے شکستہ ۲۰۰ قدم تشریف لے جائیں، اور وہاں سے مقبروں اور حوضوں کو دیکھتے ہوئے، خسرو کی قبر تک یہ بھی کچھ دور نہیں، مقبروں کے باہم درمیانی فاصلہ شرفا و باتیس آس دم ہوگا، سیر و تفریح کا شائق، یا آثار قدیمہ کا دلدادہ چار سو قدم آسانی و خوشی سے طے کر لیتا ہے،

مقبرہ ایک مرتفع پختہ تختی (چبوترہ) پر بنا ہے، جسکی بلندی ڈھائی فٹ (خسرو باغ کے باقی مقبروں سے ایک فٹ بلند ہے) پختہ کے لئے پتھر کی تین سیریاں موجود ہیں، چبوترہ مربع اور خوب وسیع و فراخ ہے، ہر ضلع انچاس گز، اس چبوترہ پر چار ایک اور چبوترہ بلند اور سنگین نقشدار (تیمرون کا واقع ہے، یہ بھی چوکور ہے، ہر پہلو چھپیس گز، بلندی ایک گز کے قریب، مقبرہ کی عایشان تعمیر اسی پر ہوئی ہے، سب ملا کر کرسی کی بلندی پونے دو گز سے بھی زیادہ ہوگی، محد حسب دستور عام عام اور سطح زمین پر نمازیں ہیں، مقبرہ کے فرش بالائی سے اس کے اندر پہنچنے کے لئے کبھی راستہ رکھا گیا تھا، اب مسدود ہے، قفس زندگی کے ہم جیسے زندانیوں کی رسائی وہاں تک دشوار ہے، اس لئے اوس کی صورت کشی یا موجودہ حالت کے بتانے میں محدود و تھک رہا ہوں،

عمارت مقبرہ ایک منزل کی ہے، مگر دروازے سے دو منزلہ معلوم ہوتی ہے، اس لئے کہ درون اور محرابوں کی قطاریں یہیں
اوپر ہیں، ویسی ہی نیچے بھی ہیں، فرق یہ ہے کہ اوپر والے دروازے اور بند راستے اونچے نہیں ہیں، جتنے کہ نیچے والے ہیں، مگر دروازوں
قطاریں ایک ہی بنیاد پر قائم ہیں، ہر ضلع یا پہلو میں پانچ پانچ دروازے (ہر سمت) ہیں، بلند سادہ وضع کی محرابیں ہیں، درون
کی چوڑائی چھ فٹ ہوگی، کنادون کے دو دروازوں میں زمین ہے، دوسرا دروازہ چوتھا ہر طرف کا بند ہے، طریق تعمیر اور محرابیں اور
نشانات سب کے یکساں ہیں، محرابوں کے اندر دیواریں طاق ہیں، ان کے پتھروں پر خط نستعلیق میں، اُبھرے ہوئے حروف میں
اللہ اللہ کذہ ہے، اسی طرح زیر وبال محرابوں پر نقطہ لٹاس کے دونوں جانب کلمہ طیبہ خوبصورت دائروں کے اندر کھدایا ہے، مگر
مقبورہ کے چاروں سمت برج والی محرابوں کے اوپر بڑے بڑے طاقے ہیں، ان میں پتھر کی جالیان اندر کی طرف پیوست ہیں، ان
ان کو ایک قسم کی گیلری تجویز کر سکتے ہیں،

سامنے کے رُخ دوسری چوڑی پر چڑھنے سے، داخلہ کے دروازے کے آس پاس اخیر کی دونوں محرابوں میں اوپر جانے کیلئے
آٹھ سائے زینے ملین گے، میٹر ہیون کی تعداد انیس انیس ہے، ایک خوش خیال مسلمان کا قیاس ہے، کہ حروف ہم اہل
روحانیت سے یہ عدد فرد (۱۹) اختیار کیا گیا ہوگا، حفاظت و نگہداشت کے لئے ان زمینوں میں کوڑا لگا دئے ہیں، نیچے شروع
میں صرف پتھر کی چوکت باز ہے، اوپر پہنچ کر زینہ کے ختم پر دروازے میں کوڑا ہیں، اکوٹے پر ایک چھوٹی سی مسطح جگہ اور
اس کے بعد ایک قسم کی تنگ گنگنی (کادس) مٹی ہے، کسی دقت لوگ باعتبار کھسک کھسک کر محرابوں میں آجاتے تھے، اور محرابوں
کے پاس سے جو گھومتا ہوا زمین اوپر گیا ہے، اُس پر چڑھ جاتے تھے یہ مرد خطرہ سے خالی نہ تھا، اس لئے کوڑا اب بند رہے
ہیں اس انداد میں ایک مصلحت ظاہری مزار کی حرمت و تنظیم بھی کار فرما ہے،

چھت کے چاروں کونوں پر نہایت منظر کج برائے نام منارے ہیں، گوشے خالی نہیں چھوٹے لوہے کی سیخوں پر
چھوٹا آواز کے کھس پنہا کر ایک محرومی شکل و صورت پیدا کر دی گئی ہے، اُس سے کچھ مٹ کر گیند کے متصل دونوں کے
میں ایک ایک گونی بنی ہے، جسکو بعض لوگ (شاہین کی زبان میں) گلدستہ کہتے ہیں، یہ ضرور خوشنما اور مشرقی خلفائے
کی عہد دار دیا جاتا ہے، بکے بکے چھوٹے چھوٹے آٹھ ستونوں پر چھبے کے لئے پتھر لگا کر نقہ مناسب باہر نکال کر اوپر

ایک خوبصورت گول قبہ بنا دیا، کم و بیش گولائی، اونچائی، اور مختلف وضع کے کٹس او کی رونق بڑھا رہے ہیں، یہ ایک ہوادار
خوبصورت نشین ہے، مگر وہاں تک پہنچنا یا بیٹھ کر لطف اٹھانا دشواری و زحمت کی غالی نہیں،
مقبورہ پر ایک بہت بڑا گنبد سبز آگن اور قبر کے پورے دور پر محیط ہے، عظیم الرفت برج سقف عمارت کے وسط
یا نیم دیوار کے اندر والے حصے پر سے اٹھایا گیا ہے جس سے نہ صرف عمارت میں حُسن پائی ہوگی، بلکہ دوبالا ہو جاتا ہے، اور اس
مقبورہ کو خسرو باغ کی تمام تعمیرات سے ممتاز و شاندار بنا رہا ہے، حسب معمول اس پر بجاری بجائے پتے بنے ہیں، چوٹی
پر کھس ہے،

عمارت تمام دکھال سنگ مرخ کی ہے، اس کے ساتھ سنگ کھٹو یعنی زرد رنگ کے پتھروں کا استعمال و استعمال
ایک خاص کیفیت و لطف پیدا کرتا ہے، جالیان سب لال پتھر کی ہیں، انکا قدرتی رنگ چونے کی سفید قلعی سے اب
بے رونق و دبیز ہو گیا ہے، اندر چوٹے گچ کی استرکاری ہے، مگر سچ یہ ہے کہ ایسی سنگ تراشی و نقاشی کے نمونے
الہ آباد کی بعض بُرائی مساجد اور خانقاہوں میں بھی نظر آتے ہیں، کوئی بے نظیر چیز نہیں، دیوار کی چوڑائی محسوس ہو یا نہایت
جوڈہ فٹ ہوگی، یہ بھی تعجب کی بات نہیں، جہاں گیر کے مقبرہ واقع شاہدرہ (لاہور) کی دیواروں کا آثار پانچ گز سے کم نہیں
پایا جاتا، مقبرہ میں داخل ہونے کے لئے ہر طرف صرف ایک ایک دائرہ وسط کا کھلا کھایا ہے، باقی دروازے سنگی خوشنما بھولوں
اور غار دار جالیوں سے بند ہیں، فی الحال صرف دکن رُخ کا بیچ والا دروازہ قبر تک آنے جانے کے واسطے نامزد ہے،
باقی نمونوں کے متقل رہتے ہیں، چوکت باز و پتھر کے ہیں، اور کوڑا لکڑی کے، سہد و ستانی طرز کے مگر معمول سے کسی قدر
زیادہ خوش وضعی کے ساتھ بنائے گئے ہیں، تقریباً مزین ہیں، جن حصوں پر کنگی اور دیرینہ سالی نوادارے پیچیم والا یقیناً تبدیل
کر کے بنا لگایا گیا ہے، اس میں بھی اصلی نمونے کی پابندی کی گئی ہے، مجموعی حیثیت سے بدنام نہیں قرار دئے جاسکے، بیخ
لاکھی رنگ پھر ہے، اسی جنوبی (وسطی) دروازے کے اوپر محراب کے اندر درپریان بنی ہیں، لیکن میں بظاہر سوت کا درباری
ہاں زیب تن ہے، ایک کی شبیہ پوری پوری ہے، جو اڑ رہی ہے اور کتاب کی سی کوئی چیز ہاتھ میں لئے ہے، دوسری
کھنچ رہی ہے اور پر بنے ہیں، یہ تصویریں کسی اور دروازہ پر نہیں ہیں، قیاس کتاب ہے کہ چاکر دست مصور یا نقاش نے اُس وقت

انہیں نے تقریباً جو دھوکہ کر دیا ہے

سلطان خسرو کی قبر عرف عام میں اس کی بے گناہی اور خون ناحق کے سبب سے یادگار و تابناک کہلاتی ہے۔ مسافر پنج اپنے سفر نامہ میں لکھتے ہیں کہ مسلمان بادشاہوں کی قبریں عام طور پر متبرک مانی اور سمجھی جاتی ہیں ان کا بڑا ادب و احترام کیا جاتا ہے مسلمانوں کی نسل کا یہ ایک طرہ امتیاز ہے کہ وہ اپنے بادشاہوں کو پوزخاک ہو جانے کے بعد بھی یاد رکھتے اور بڑے خلوص و وفا کے ساتھ انہیں تعظیم و طاعت کرتے ہیں تربت سواتین فٹ بلند چبوترہ پر واقع ہے جس کا طول و عرض یکساں ہے، ساڑھے تیرہ تیرہ فٹ، تعویذ و منت اونچا ہوگا، آٹھ فٹ لمبا پار فٹ چوڑا، سب مارکر قبر کی بندی، سو اپنا پنج فٹ ہوئی، چبوترہ کی بنی دیواروں میں تین تین دھڑے خوشنماجدولون سے محصور ہیں، قبر پر ایک انچ موٹا مضبوط چوڑے کا پلاستر ہے جسکو اوس وقت کے طریقہ پر پالش کر کے جلانی کی گئی تھی، انگ مرمر کے مثل چمکنے لگا، مگر وزمانہ سے اب اس میں وہ آب و تاب باقی نہیں رہی، اندہ ہوتی جاتی ہے، دھندلا پن اور خاکسریٹ چھا ہے، اور دو جگہ مصالحہ بھی اوکھڑا ہے جس سے یہ کیفیت و حقیقت کھل گئی، ورنہ اس لطیف و نازک صناعت کی بدولت ہر دیکھنے والا انگ مرمر کا دھوکا کھا جاتا ہے۔

توین کے باہر چاروں گوشوں پر چودہ چودہ انگل کے فصل پر چو کور سورخ بن، خادم و مجاور رکھتے ہیں اگر کچھ زمانہ پہلے یہاں تقریباً ستون نصب تھے، جو بربستوں کی دراز دستی کے نذر ہو گئے، اور اسی تاریخ شاہین، کہ انہیں چاندی سونے کے کھمبون پر نعل کے زرین شامیا نے کھڑے کئے جاتے تھے، پادری مندری صاحب نے لکڑی کا خیرہ (کٹھن) اور سیپون اور موتیوں کی جڑائی یہیں دکھی تھی، آج اسکا نشان بھی باقی نہیں، نہ کوئی پتہ نہ ڈیڑھ لاکھ حسرت دیکھتا ہوں درہام کی طرف خیال رہے کہ اس قسم کی قیمتی تذروں نفیس و باریک دست کاری کی چیزوں اور انبوس پر لطیف و نازک کاری کے چمکھٹوں کا مقابلہ چڑھانا اور لگانا صاحب مقدرت لوگوں میں عام طور پر رائج تھا جس کے قابل دیدہ نہو شیخ سید شمس کے روضہ (فتح پور سیکری) اور خواجہ نظام الدین کے مزار (دہلی) پر اب تک موجود اور اپنے اولوالعزم

علامہ شمس یاحق مقبول، سفر نامہ مسافر پنج ص ۱۲۸، آثار الصنادید ص ۲۵، مفتاح التواریخ ص ۱۲۸، تحفہ الامار ص ۵۲،

کی تصویر کھینچی ہے، کہ سبقت حسب روایت پیر مندر سے صاحب، ملک الموت نازل ہوا تھا، اور شاہزادہ قرآن پڑھ رہا تھا، کی صورت اہل ہزیروں سے مشابہ جاتے ہیں، اہم کی کتاب سے مذکور کتاب مراد ہے، یہ بھی ہو سکتا ہے، کہ رحمت کا ذکر نذر و نیاز اور دوسلام کا پیشکش ہاتھ میں لیکر ایصال ثواب کی اجازت لینے عالم بالا کو جا رہا ہے، کسی ممتاز مسلمان کی گور پر تصور بنایا جائے ایک نئی اور عجیب خیرات ہے، مگر یہاں تو وہی، ص ۱۲۸، سرمد ار مجاور بھی نوٹ کر بھی ہے،

نجرہ تیراند کی جانب کچھ بندی تک جہاں محراب میں ختم ہوتی ہیں، چو کور بنا ہے، جہاں سے گنبد کا دور دورہ نظر آتا ہے، گول ہوتا گیا ہے، چھت بھی خوب بند ہے، اس کے نقطہ علو کے گرد ایک دائرہ اور اس دائرے کے بہشت پیل، او بھرے ہوئے اور ایک دوسرے سے ملے، اور ملاتے ہوئے دائرے، اور چھ دائرہ بناتے ہوئے رنگین پھولوں میں ان میں سے متصل او بھرے ہوئے مثلث اور توہین اور پھول بھی بنتے چلے گئے ہیں، یہ مثلثوں، توہینوں، اور دائروں کا لگا تار سلسلہ ایسا عجیب و غریب ہے، جیسے کوئی پھولوں کا جال در جال اوپر سے نیچے تک بچھا ہو، حسرت ہے اور انبوس کا ناواقفیت فن و عدم ذہانت و مہارت کے باعث سے میرا قلم اس چیز کی صحیح صورت کشی سے عاجز ہے، اور اس طلب رنگین کو محض ایک گور کھ دھند بنا کر چھوڑنا چاہتا ہے، ورنہ اہل نظر کا فتویٰ یہ ہے کہ یہ کام اور یہ رنگ آمیزی منفلون عمدتین کی پختگی اور کار بندی کی بہترین یادگار ہے، اور الہ آباد کی لئے یادگار،

اس کا زمانہ رنگ و جمال کے نیچے، مگر محرابوں کے اوپر چاروں سمت اشارے لکھے ہیں، یہی تاریخ کا پورا قطعہ گور میں سیاہی سے مرقوم ہے، مقبرہ کے اندر اس حصہ پر جو مربع ہے، طاقتوں پر اللہ اللہ اور محرابوں کے دونوں جانب استغاثہ میں کلمہ طیبہ لکھا ہے، کدہ نہیں ہے،

دو دیوار پر چاروں طرف پھول پتے بنے ہیں، محرابوں اور طاقتوں کے گرد کے پیل بوٹے بالخصوص دلا ویز و سر و شمشاد کے جھاڑ بھی ہیں، یہ تمام نقش و نگار چمچہ شورخ رنگ، مصالحوں سے بنائے گئے تھے، دست و برد زمانہ سے تھے چارہ ہیں، مرمت میں عمارت کے خط و بقا کا انتظام کیا جاتا ہے، نقوش اور گلکاریوں کے قائم اور برقرار کا التزام نہ نظر نہیں رہتا، اسی طرف طاقتوں پر جو کچھ کام تھا یا کھنات تھے، ان کو صدیوں کے امتداد اور چھوٹ

عقیدہ مندوں کی یادگار ہیں،

خسرو کی قبر کے ادھر ادھر اور پربمجم (نہ چھوٹی چھوٹی دو قبریں شیشون بن بن، ایک واسطے پہلو میں ہے) بن بن، ان پر کوئی کتبہ نہیں، جس سے صاحب قبر کا پتہ چل سکے، ایک کے پیر پر پیر اللہ اللہ کذہ ہے، مجاوروں کا ہے، کہ پورب والی قبر مردار کے ہکی ہے، پیرم والی لڑکی کی، میت کذا لای بھی اس قول کی تصدیق کرتی ہے، اس کا لڑکا تھا، کون سی لڑکی یہ بیان کیسے پہنچے؟ کیا نام تھا؟ تاریخ کی زبان اس بار میں خاموش ہو،

قبر کے دکن ایک سنگ کھڑی ہے جس کے اندر زمین دوز راستہ بنا تھا، مگر اس وقت بند ہے، غیر مستند و غیر محقق روایت ہے، کہ اگر اکبر کے قلعہ تک جاتا تھا، جسکو بعض مصلحتوں سے ایسٹ انڈیا کمپنی کے ارباب حل و عقد نے مسدود کر دیا، اسے نزدیک سنگ کا قصبہ بدستہ غلط اور ایک بے فائدہ فسانہ ہے، یہ راستہ قبر والے تھانے تک پہنچ کر ختم ہو جاتا ہوگا،

پیرنیل گریٹر آف انڈیا کے ڈاکٹر جنرل ڈاکٹر ڈیوڈ بیوٹسٹر کی یہ مختصر تحریر جزو درست ہے کہ مقبرہ پر ایک خوب بے دراصلت تاج کے طرز کی بنی ہو، اس کے اندر پھولوں اور چڑیوں کی تصویریں ہیں، شبہ مقبرہ خسرو اپنی درست و فصاحت عالی شان برج کے لحاظ سے، یا یوں کہے کہ جیشیت مجموعی اپنے ہمسایہ مقابر ملکہ ضلع الہ آباد کی تمام متفرق شاہی عمارتوں، نمایان اور بندی و خوبصورتی میں ممتاز ہے، لیکن تاج کے ساتھ اس کی مماثلت کیا ہو سکتی ہے تاج، دنیا کا ان کے سالہائے دراز بعد بنا ہے، مقبرہ خسرو کے لئے اس کی نظیر شاید بے نظیر شہرت و نام کی وجہ سے لگائی ہو،

خسرو نے بھری جوانی میں جان دی تھی، فرزانگان فن کا تجربہ ہے، کہ جس درخت کی شاخیں بہاریں کے وقت کاٹ دی جاتی ہیں، وہ خوب بڑھتا، اور پھیلتا ہے، خسرو کی نوادہ پودہ تو برابر قلعہ ہوتی رہی، پانی، مگر شاید اس کلیہ کے تحت مزار خسرو کے فادوم و مجاور یا مقبرہ کے محافظ اچھی عمر پاتے ہیں، موجودہ

پیرنیل گریٹر آف انڈیا کے ڈاکٹر جنرل ڈاکٹر ڈیوڈ بیوٹسٹر کی یہ مختصر تحریر جزو درست ہے کہ مقبرہ پر ایک خوب

صفہ نمبر ۹۶

اتنی سال کا ایک پیر مرد ہے، اس کا پیشرو اس کا بڑا بھائی سو برس کا ہو کر دنیا سے رخصت ہوا،

خسرو اور اس کی مادر گرامی نژاد کے مقابر کے گرد و پیش کی آبادی اور تعمیرات شاہی کا سلسلہ خدا آباد کہلاتا ہے، پیرم بن کے متصل بستیوں کا یہ نام تبرکات و تینا اور جگہ بھی رکھا گیا ہے، زمان و مکان کی قید نہیں، دکن میں اورنگ آباد کے قریب شہنشاہ عالمگیر کے روضہ کے اطراف کو بھی یہی شرف تسمیہ حاصل ہے، سرکاری گزٹیر کی روایت ہے کہ خسرو کی جلا کی حالت میں خدا آباد کے سادات نے اس کی رفاقت کی تھی، مگر اپنے مانڈیا کسی تاریخ کا حوالہ نہیں دیا، جس سے ان شرفاء کے ناموں اور کارناموں کا علم اور عصر حاضر میں ان کے اخلاف کی تحقیق و تصدیق ہو سکے، نہیں جانتا کہ زمانہ جلا وطنی سے لکھے کا قصود کیا ہے، خسرو کی پوری زندگی میں کچھ دن بھی ایسے نہیں پائے جاتے، جن پر اس کی تعریف صادق آ سکے، بچپن، اور کچھ جوانی و ادولت (کبر) کے دوران اور سایہ شفقت میں امن و امان، عیش و فراغت کے ساتھ گزری، اس کے بعد پاپ کی نظر بند و گزرائی میں بھاگا لڑا، پکڑا گیا، اور مگر بھر قید و حبس میں رہا، خسرو کی تمام کارزار حیات اور کارناموں میں اس کے زقا اور جان نثاروں کی فزین جو گرفتار اور بعد از ان قید و تنگ اجل ہوتے رہے، کسی اللہ بانی کا نام نہیں ملتا،

کہ چکا ہون کہ شاہزادہ کی عظمت اور اس کے روضہ کی حرمت عوام میں اب بھی باقی ہو، برسات کے موسم میں زمین، اس کے مزار پر ہر سال میل لگتا ہے، شیرینی چڑھائی جاتی ہے، رات کو روشنی ہوتی ہے، گانا بجانا بھی خسرو کا بڑا پچا، کہ جو مینہ قواعد و احکام کے بموجب معمولاً بند کر دیا جاتا ہو، اس شب کو کھلا رہتا ہے، یہ رات اس پچا، کہ اس کیلئے شب برات رونی اور چیل پیل کا باعث ہوتی ہے، جنت نصیب شاہزادہ کی بدولت بارغ کے دن بھی

سلطہ اور اس کے فاروق سے پون میل اور دولت آباد سے ساٹھ آٹھ میل کے فاصلہ پر حضرت شاہ برہان الدین غریب کا روضہ (مرقد مبارک) مسلمانوں کی مشہور زیارت گاہ ہے، جس کے پائین دفن ہونے کو نظام الملک آصف جاہ نے بھی شرف و برکت کا باعث سمجھا تھا، یہ مقام پہلے روضہ کہلاتا تھا، اورنگ زیب خداداد کا دفن ہوا، تب سے خدا آباد کہلاتا ہے، (مقتار التواریخ صفحات ۴۴۱ و ۴۹۵، و تاریخ اگرہ ص ۶۱) کا موس المشاہیر ص ۱۲، سلسلہ جدید جلد ۲۲

صفہ نمبر ۹۶

پھر جاتے ہیں، اسی بات میں پھانک پر نعل چڑھائے جاتے، کیدون سے جڑے جاتے ہیں، پہلے سونے چاندی کے بھی ہوتے تھے، جن کی دیکھنے والی آنکھیں در شہادت دینے والے لوگ اب تک باقی ہیں، لیکن کنایت شکاری کے خفیہ افلاس کے مارے اب عموماً لوہے کے رہ گئے ہیں، اس اجتماع میں حسب معمول مہندوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے، وہی تھی مسلمانوں کی کم خوش اعتقاد مسلمانوں کے نقطہ نگاہ سے یہ ایک قسم کا سلاخ ٹوس سمجھا جاتا ہے اور مہندوں کے ہوم کے اعتبار سے ملک کی بول چال میں میلا، بہر صورت حاجت مندان عقیدت کیش خسرو شہید کے بابرکت مزار سے اس منیتیں مانتے، مرادین مانگتے، اور سب کچھ پاتے ہیں، مشغلیں اور روشنی ساتھ لاتے اور قبر پر حسب حیثیت تدریں پڑھاتے ہیں، ان کے آٹھ نو بجے تک ایک اچھا نامہ صاف ستھرا، شہری نیز باقی، ملاحظہ فرمائیے دیکھنے کے قابل ہو جاتا ہے، البتہ یہ جاؤں کہ کم ہوتا ہے، کچھ تو اعتقادات میں فرق آنے کی وجہ سے اور کچھ مخلوق کے اپنے اپنے اشتغالات اور موجودہ اختلافات باعث ہے،

حتیٰ کہ اب شہر کے اعلیٰ و ادنیٰ بھی اس سے کم واقف ہیں کہ بھادون میں جب کہ یہاں سے پچھم جانب کچھ دور سے اس کے قریب، مامون بھانجے کا میلاد یوگیری میں (مہندون کا) لگتا ہے، تو اسی کے ساتھ اسی مہینہ (یعنی گیسٹ) اور دھرتیوں کو یہاں بھی ہوتا ہے، مقامی شہرت و اہمیت گھٹ جانے کے سبب، یا یہ کہ حسب دستور سابق غریبوں کو کسی قدر اہتمام و اعلان کرنا پڑتا ہے، پھانک پر نقارہ بجایا جاتا ہے، لوگ آجاتے ہیں، اور شاہزادے وقت و عقیدت رکھنے والے جمع ہو کر اس کی تربت پر دو بھول چڑھا دیتے ہیں، آپ جائیں گے اور کتنی ہی دیکھیں، ہوگی تو بھی کچھ نہ کچھ باسی بار اور کجری ہوئی، پڑمردہ و افسردہ کلیان و بان دیکھیں گے، گزٹیر والوں نے (کی) فرست میں اس کو نشان نہیں کیا ہے، بعض اور میٹے بھی جن کی نوعیت بالکل مذہبی رہ گئی ہے، (باقی)

سے ہیں

فرکٹ گزٹیر جدید جلد ۲۳ ص ۵۵

تاریخ اسلام کا ایک ورق

۱۱ھ میں اسکندریہ کی تباہی اور اس کے چشمہ دید حال

از

مولانا حاجی معین الدین صاحب ندوی، مہتمم تالیفات ریاست رام پور و سابق فقیہ دارالافتاء

ہلاک اسلامیہ پر صلیبی مجاہدین کے حملوں کا سلسلہ گیارہویں صدی عیسوی کے اخیر سے شروع ہو کر چودہویں صدی کے وسط تک جاری رہا، اس سلسلہ کی آخری کڑی وہ تھی، جو ۱۱۷۱ء میں اسکندریہ پر بلائے آسمانی کی شکل میں نازل ہوئی، اس حملہ کا علمبردار قبرس کا فرمانروا پیٹر اول (PETER-I) تھا، اس نے قبرس پر ۱۱۷۱ء سے ۱۱۷۲ء تک حکومت کی، انسا ایکلو پڈیا بریطانیکا کے مضمون نگار کا بیان ہے، کہ چودہویں صدی میں صلیبی جہاد کا عام جوش سرد پڑ گیا تھا، اور اس وقت یسوعی دنیا میں صرف پیٹری ایک ایسا تاجدار تھا کہ جس نے ارض مقدس کی واپسی کے لئے اپنی تلوار بے نیام کی، اور اس کے زیرِ غلم پی ڈی میزیئرس (P. DE. MEZIERES) نے تمام یورپ کا دورہ کر کے اس آگ کو پھیلنے کا جال، اگرچہ سلاطین یورپ اس جنگ میں شریک نہیں ہوئے، تاہم اس وزیر کی کوشش سے پرستانان صلیب کی ایک بڑی جماعت قبرس میں مجتمع ہو گئی، اور خود شاہ قبرس کی زیرِ قیادت حضرت مسیح کی ان بھڑوں نے اسکندریہ میں وحشت و بربریت کا دورہ کرنا منظر پیش کیا، کہ اس کے قتل سے آج بھی آنکھوں میں خون کے آنسو بھرتے ہیں،

اس واقعہ ہائیک کے متعلق کتب خانہ مشرقی بیٹن میں تقریباً پانچ سو صفحات کی ایک ضخیم کتاب موجود ہے، اناٹل بریو پکارٹ نے اپنی جہالت سے کتاب کا نام مرآۃ العجائب للواقعی لکھ دیا ہے، اس کتاب کا ایک غیر مکمل نسخہ برٹش میوزیم

لندن میں بھی ہے، مگر وہ شاید ہمارے ہی نسخہ کی نقل ہے، ایک سے کم دونوں ایک ہی اصل سے منقول ہیں کیونکہ قراءۃ النسخ
لواقفی ولی غلطی بعینہ وہاں بھی موجود ہے، اس کتاب کا ایک تیسرا نسخہ برلن کے کتب خانہ میں ہے، اس میں مصنف کا نام
مذکور نہیں ہے، لیکن کتاب کا صحیح نام مندرج ہے، خود مصنف نے زیر تبصرہ نسخہ کے متن میں اس کتاب کو الامام فیما جرت
من الاحکام والامور المقضیۃ من وقعة الاسکندریۃ کے نام سے موسوم کیا ہے، اگرچہ مصنف کا نام بالکل
موجود نہیں ہے تاہم وہ اپنی نسبت النوری کو اکثر ذکر کرتا ہے، علاوہ برلن میں مصنف اپنے ایک قصیدہ میں جسکو اس نے
ایک دوست شیخ شرف الدین ابو خض عمر بن سید الناس صدر مدرس مدرسہ مالکیہ فیوم کی تعریف میں لکھا ہے اپنے کو ابن قائم کے نام سے
مخاطب کرتا ہے چنانچہ وہ شعر چین یہ نام آج درج ذیل ہے:-

ان ابن قاسم مخلصا للث بالذعاء
یرجو الاجابة من الله الناس،

مذکورہ بالا تصدیقات سے ظاہر ہوتا ہے، کہ درحقیقت یہ وہی کتاب ہے جس کو حاجی خلیفہ نے کشف الظنون (جلد
۱) مطبوعہ یورپ میں تاریخ اسکندریہ کے سلسلہ میں اس طرح بیان کیا ہے:-

وفی وقعها الحادثة کتاب لمجمل بن قاسم النوری الممالکی المتوفی ۷۸۸ھ

صاحب کشف الظنون نے جو سال وفات درج کیا ہے، وہ یقیناً غلط ہے، کیونکہ مصنف کا بیان ہے کہ
اس نے وفات کی تصدیق سے ۷۸۸ھ میں فراغت پائی، اس لئے وہ اس وقت تک یقیناً زندہ تھا، علامہ ابن حجر العسقلانی نے
۷۸۸ھ میں محمد بن قاسم النوری کا فقہ تہذیب کر دیا ہے، مگر زیر مطالعہ نسخہ میں سال وفات مذکور نہیں،

خود اس کتاب سے مصنف کے متعلق جب قدر حالات دستیاب ہو سکے، وہ یہ ہیں کہ ۷۸۸ھ میں وہ اپنا وطن النور
میں کرنداش معاش اسکندریہ پہنچا، اور اس کو ایک نہایت ہی خوبصورت اور پر رونق شہر پایہ کربمہیشہ کے لئے متوطن ہو گیا
میں نقل کرنا اور ان کو علم دوست امداد و وسائے شہر کے ہاتھوں فروخت کرنا اس کا پیشہ تھا، ۷۸۸ھ میں جب پٹنارہ
PETER-I اسکندریہ پہنچا اور ہوا تو ہمارا مصنف بھی مدافعیں کی جماعت میں ایک مرد میدان کی طرح

شہر کا رندار ہوا، اہل قبرس کا یہ جملہ بالکل ناگہانی تھا، مسلمان بالکل غافل تھے، اسکندریہ کا حاکم برج کے سفر میں تھا، اس کا قائم
مقام نہایت ہی ناخبرہ کار و ناعاقبت اندیش تھا، شاہی افواج بھی یہاں سے دور تھیں، صرف شہر کے رضا کاروں نے
ساحل پر ان کی آمد اور ان کو جنین تمام یورپ کے منتخب نبرد آزما شامل تھے، اور کا، تھوڑی دیر تک تیر و تفنگ کی بارش رہی
پناہ میں ملیب اپنی آہنی ڈھالوں کی پناہ میں کشتیوں سے کود کود کر کشتی پر چڑھا، کچھ عرصہ تک دست بردست کی جنگ رہی
بالآخر مسلمان سپاہ ہوتے ہوئے شہر کے اندر پناہ لینے پر مجبور ہوئے، مگر یہ قبرسی فاتحین دزدوں کی طرح شہر میں گھس پڑے،
اور عورت، مرد بچے، سبھی غرض ہر جاندار یہاں تک کہ گھوڑے اور گدے بھی نہایت ہی بیدردی کے ساتھ تہ تیغ
کر دیئے گئے، مصنف کا بیان ہے کہ اہل قبرس ایک خاص قسم کی آشکیر تھیں اپنے ساتھ لائے تھے، اس کو چھپتوں اور دروازوں
پر ڈال دینے سے فوراً آگ بجھ کر اٹھتی تھی، غرض پورا شہر جل کر خاک سیاہ کر دیا گیا، جو لوگ جان بچا کر بھاگ سکے، ان میں ہمارا
مصنف بھی تھا، یہ اپنے اہل و عیال کو لیکر اپنے قریبی مکن النور پہنچا، وہاں علامہ ابن سید الناس اس سے ملی کر اسکندریہ کی
الہام تک تباہی کا حال دریافت کرنے آئے مصنف نے ان کو اپنا وہ قصیدہ سنایا، جس کا ایک شعر ادھر مذکور ہوا، تھوڑے
دنوں کے بعد جب کہ سلطان مصر کی افواج قاہرہ نے اسکندریہ میں امن و امان قائم کر دیا، اور جو لوگ جان بچا کر بھاگ سکے تھے
وہ پھر وہاں واپس آئے گئے، تو ہمارا مصنف بھی اس ویرانہ کی زیارت کے لئے آیا، اور اس اجڑی ہوئی حالت میں دیکھ کر
اس کا دل بھرا، آنکھوں نے خون کے آنسو بہائے، اور دل مضطرب مرثیہ کی شکل میں اپنے جذبات درد و الم کا اظہار کیا،
اوس نے جو مرثیہ لکھا ہے، اس کا پہلا شعر یہ ہے:-

عاذی لا تلکم و دخل ملاحی
فیونی بجل الدموع دواحی،

مرثیہ خوانی سے فارغ ہو کر اس واقعہ ہائلہ کی یاد قائم رکھنے کے لئے اوس نے زیر تبصرہ تاریخ مرتب کی، اگرچہ اس
کتاب کا موضوع تباہی اسکندریہ کی تاریخ ہے، تاہم ضحائشی بالشی ذکر کے اصول پر ابتداء سے اہم نبوت سے آٹھویں
صدی تک کے تمام اہم تاریخی واقعات کو اس قدر تفصیل کے ساتھ دہرایا گیا ہے، کہ اصل موضوع گم ہو کر رہ گیا ہے، مصر کی

سیاسی حالت اور تباہی اسکندریہ کے بعد جو واقعات رونما ہوئے ان کو ہم کتاب کے مختلف حصوں سے ڈھونڈ کر ناظرین کی نگاہ کے لیے سامان درج کرتے ہیں۔

اسکندریہ کی تباہی کے وقت سلطان الملک الاشرف ناصر الدین شہان (۱۲۵۰-۱۲۵۷) مصر کا محض برائے نام بادشاہ تھا، الامیر الابی فیضا النخاسی تمام سیاہ و سفید کا مالک بنا ہوا تھا، بحری ملوک سلاطین مصر کے آخری عہد میں اس میر نے سلطان گر کی حیثیت اختیار کر لی تھی، اس کے پاس دو ہزار غلام تھے، ان کو جلیان کہا جاتا تھا، یہ نہایت ہی سرکش و بدون کے ظلم و تعدی سے اہل مصر عاجز آ گئے تھے، ان کی سرکشی بالآخر یہاں تک بڑھی، کہ انھوں نے خود اپنے آقا امیر فیضا کو مار ڈالا اور اس کے بعد سلطان شہان پر حملہ آور ہوئے، مگر مصر کی رعایا نے سلطان کی بروقت مدد کی، اور یہ جلیان سلسلہ عہد میں ایک باب کر کے مار ڈالے گئے، اب سلطان نے آزادی کے ساتھ عنان حکومت اپنے ہاتھ میں سنبھالی، مصنف اس کی داد دے رہا ہے اور اس کی تعریف کرتا ہے، اور اس کے طول حیات، دوام حکومت و استحکام مملکت کیلئے نہایت ہی خلوص کے ساتھ کا ورت العزت میں دعا گو ہے،

مذکورہ صدر تصریحات سے یہ صاف عیاں ہے، کہ جس وقت پٹر اول (PETER-I) نے مصر کے ساحلی شہروں میں قتل و غارت کا بازار گرم کر رکھا تھا، اس وقت دربار مصر کی حالت نہایت ہی بد سے بدتر تھی، خلافتوں کے ظلم و تعدی سے رعایا تباہ ہو رہی تھی، تاہم اسکندریہ کی تباہی نے مسلمانان مصر کی آنکھیں کھول دیں، انتقام انتقام کی صدائیں بلند تھیں، چنانچہ اس واقعہ ہائیک کے بعد امیر ملیکیان نے مصر و شام کے سواحل میں جنگی جہازات میر کے لئے متعدد کارخانے کھلوائے اور مصنف کے بیان کے مطابق صرف تھوڑے ہی عرصہ میں ایک سو پچاس تھوڑے مضبوط جہاز تیار ہو گئے، یہ ہر قسم کے سلمان و اسلام جنگ سے آراستہ تھا، اس میں دو قسم کے جہازات تھے، ایک کو "کوسٹ گارڈ" اور دوسرے کو "شوانی الغزو" کہا جاتا تھا، بحری فوج اور سلاحدوں کی تعلیم و تربیت اندلس کے ایک امیر البحر ابوالبری کے سپرد تھی، غرض جب یہ جہاز پوری طرح مکمل ہو گیا، تو دریائے نیل میں امیر ملیکیان کے سامنے اون کی نمائندگی، ان جنگی جہازات کے بالمقابل جنگی پوری افواج بھی صفت بستہ تھیں، اس طرح تری اور خشکی میں ایک

جہاز بادی و بہادری کے کرتب دکھائے جا رہے تھے، اور یائے نیل کے کنارے لاکھوں تماشائیوں کا مجمع تھا، ان میں جسزیرہ کیتلان کے سفراء بھی موجود تھے، واقعہ اسکندریہ کے ساتھ دربار مصر میں یہ اس لئے حاضر ہوئے تھے کہ اہل قبرس کی سفار کی پر صاحب کیتلان کی طرف سے بیزاری کا اظہار کریں، مصنف نہایت ہی جوش و مسرت کے ساتھ اسلامی شان و شوکت کے اسی پر عرب منظر کا نقشہ کھینچتا ہے، اور کہتا ہے، کہ کیتلان کے سفراء پر اس نمائش کا بہت اچھا اثر پڑا ہوگا، انھیں معلوم ہو گیا ہوگا، کہ صرف ایک سال کی تدبیر اسکندریہ کی تباہی اتھم لینے کیلئے مگر کیسی عظیم الشان تدبیر تھی، انتقامی تیاریوں کے ساتھ ساتھ تعمیر اسکندریہ کی تجدید کا کام بھی نہایت اعلیٰ پیمانہ پر چل رہا تھا، یہ خدمت امیر سین الدین الاکروانی اسکندریہ کے سپرد تھی، اس نے بہت جلد اس کھنڈر کو پھر عروس البلاد و نبادیا، اہل شہر کی راحت و آسائش کے لئے کشادہ سڑکیں نکالی گئیں، مساجد و مدارس کی ترمیم و تعمیر عمل میں آئی، مرغیوں کے لئے ایک عظیم الشان بارخان (اسپتال) کی بنیاد ڈالی گئی، اس میں ہر وقت ہر قسم کی دوائیں و تیار تہی تھیں، مرغیوں کی عافیت و آسائش کا خاص انتظام تھا، مصنف کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں مصر کا سب سے بڑا مارستان قاہرہ کا "المارستان المنصوری" تھا، گور اسکندریہ کا یہ بد مارستان اپنی عظمت میں اس سے بھی بڑھ گیا، اس کا نام "المارستان الصلاحی" تھا، بلدیہ کی طرف سے لاکھوں کی باروب کشی اور صفائی کے بہترین انتظامات عمل میں آئے، سڑکوں پر روشنی کا ایسا عمدہ انتظام کیا گیا کہ سارا شہر رات کو بھی نور نظر آتا تھا، شہر کی حفاظت و قلع بندی کی طرف بھی خاص توجہ منعطف لگائی، شہر بیاہ کی دیوار مستحکم لگائی، اسکے دروازوں پر تیر اندازوں کے لئے گڑدی کے برج بنوائے گئے، اور اون کو گائے اور گدے کی کھالوں سے منڈھا گیا، مصنف کا بیان ہے کہ کھالوں سے منڈھے جانے کے باعث یہ دشمن کی آتشباری سے محفوظ ہو گئے تھے، شہر کے دروازوں میں لوہے کے پھانک لگوائے گئے، یہ ایک مشین کے ذریعہ سے جب ضرورت ہوئی، اوپر اوٹھائے جاتے، اور جب ضرورت ہوتی نیچے گرا دئے جاتے، اس قسم کے دروازے تعاقب کرنے والے حریف کو شہر میں داخل ہونے سے روکنے کے لئے زیادہ مفید خیال کے گئے تھے، شہر کی مشرقی سمت میں خندق نہیں تھی، اور اسی طرف سے اہل قبرس شہر میں گھس آئے تھے، چنانچہ اس تجدید تعمیر کے وقت اس جانب بھی ایک بڑی خندق کھود کر شہر کو محفوظ کر دیا گیا، اس سلسلہ میں مصنف

سے چند عہدہ اختراعات کا ذکر کیا ہے، اُن کو ہم یہاں کسی قدر تفصیل کے ساتھ درج کرتے ہیں،

انتشار شعل | اسکندریہ کے دارالسناء البحرینے ایک خاص قسم کا شعل ایجاد کیا تھا، جو رات کو روشنی کا کام دیتا تھا

ضرورت کے وقت دشمن کے جہازات یا مکانات پر انتشاری کر کے اُن کو خاک سیاہ کر سکتا تھا،

الکامل | یہ چھوٹی توپچی کے مانند ایک چیز تھی، بارود کی قوت سے یہ دور دور تک تیر اندازی کا کام دیتی تھی،

دقائق الحديد | یہ لوہے کے نہایت ہی تیز کاٹنے والے اور درخت کے وقت ہانڈیوں میں بند کر کے منجنیق کے ذریعہ سے

کے راستوں میں پھینکے جاتے تھے، یہ اس کثرت کے ساتھ راستہ میں پھیل جاتے، کہ دشمن کو قدم بڑھانا دشوار تھا،

قدور الغبار | قدور ہانڈیوں میں ایک خاص قسم کا تیزابی مادہ جو پیشاب سے تیار کیا گیا تھا، بھرا جاتا، اور اُن کو دشمن پر پھینکا جاتا،

ہر قطرہ دشمن کی بصریت چشم و توی دماغی کو زائل کرنے کیلئے کافی تھا،

الدافع الکبار | خاص قسم کی بڑی بڑی توپیں بنوائی گئی تھیں، اُن سے نہایت ہی تباہ کن پھٹنے والے گولے پھینکے جاتے تھے،

گولے آتشگیر تھا، کی آمیزش کے ساتھ سنگریزوں سے تیار کئے جاتے تھے، اُن کو اُس زمانہ کا ہم کہہ سکتے ہیں،

غرض ان بارعازہ و دافعانہ تیاریوں کی تکمیل کے بعد اسکندریہ میں سلطان الملک الاشرف نے اسکندریہ کو اظہار کرتا ہے،

قدوم نہایت لزوم سے مقرر کیا، ملک امرالامراء استغاثے تمام اہم مقامات کا ملاحظہ کرایا، سلطان نے ایک دربار منعقد کر کے ان کو

کو تھنوں نے اسکندریہ کی تجدید تعمیر و قلع بندی میں غیر معمولی دھچپی ظاہر کی تھی، غلٹ و انعام سے مشرف فرمایا، امیر البحر

کو علا و غلٹ فخر و کفایت اپنی سواری کا ایک قیمتی گھوڑا عطا فرمایا اور مصر کے جنگی بیڑے کا افسر اعلیٰ مقرر کر کے اہل

سرکوبی کی خدمت سپرد فرمائی،

ابا یوم النازی ایک تجربہ کار بحری جہاز تھے، مگر کا بیشتر حصہ سمندر کی لڑائیوں میں بسر ہوا تھا، قبرس پر چڑھائی

سے پہلے دشمن کی دیکھ بھال کے لئے ایک متجسس بحری فوج لے کر روانہ ہوئے، صرف سات سو جہاز پاسی اور دو جہاز

کا ایک مختصر بیڑا ساتھ تھا، دشمن کو دھوکے میں رکھنے کے لئے ان لوگوں نے فرنگی جہاز رانوں کی پوشاک اختیار کی

یہ مختصر بیڑا تقریباً ایک ماہ تک بحر روم میں جبرکائے کے بعد واپس آیا، اور بہت سے قیدی اور مال غنیمت ساتھ لایا،

یہاں بحری فوج اور مصر کی غیر معمولی بارعازہ تیاریوں نے تمام جزائر بحر روم میں پھیل برپا کر دی، اہل قبرس سے اظہار

کے ملحقہ کے لئے بنیوا، رودس، اور بندقیہ (ونیس) کے وفود آنے لگے، اور اُن کی طرف سے مصالحت کی کوششیں

کرنے لگیں، اہل قبرس اسکندریہ کے ہزاروں عورتوں اور بچوں کو لپکا کر لے گئے تھے، اُن میں سے اکثر بحر روم کے مختلف

جزائر و ملحقہ ممالک میں غلامانہ زندگی بسر کر رہے تھے، چنانچہ سلطان نے ہر ملک کے وفد کو یہی جواب دیا، کہ جب تک

میں اسیران اسکندریہ جو اُن کے ملک میں پائے جاتے ہوں، واپس نہیں آئیں گے، اُس وقت تک مصالحت کی گفتگو

نہیں ہے، سلطان کے اس اصرار کے باعث تھوڑے ہی عرصے میں قیدیوں کی ایک بڑی تعداد واپس آگئی، مصنف ان

قیدیوں کو نام بنام بیان کرتا ہے، اور بعضوں سے مل کر اُن کی گرفتاری کے قصے اور جن ممالک میں اُن کو رہنے

کا اتفاق ہوا، وہاں کے حالات دریافت کر کے کسی قدر تفصیل کے ساتھ سپرد قلم کرتا ہے، اُن سے ظاہر ہوتا ہے،

کہ زمانہ فرنگ کی بے حجابی و مردانہ دشی آٹھویں صدی بحری میں بھی تقریباً ویسی ہی تھی، جیسی کہ اس موجودہ دور

میں ہے، مصنف کو اہل فرنگ کی بے شرمی و بے حیائی کے بہت سے قصے سنائے گئے ہیں، مگر وہ ان کو قصداً

جن ممالک نے اسیران اسکندریہ کو واپس کیا تھا، وہاں کے تاجر کو مصر و شام کے سوا اہل پر تجارت کی اجازت

دی گئی، اور امیر سیف الدین طغیہ ابن العریض سلطان کی طرف سے تحائف لیکر فرمانروایان رندقیہ (ونیس) بنیوا

اور کیتلان کے دربار میں بھیجے گئے، اُن سے جو معاہدے ہوئے اُن میں ایک شرط یہ بھی تھی، کہ وہ سلطان مصر

کے مقابلہ میں اہل قبرس کی اعانت نہیں کریں گے، سلطان مصر کی ان تیاریوں سے اہل قبرس نہایت غالت

ہوئے، اور کیتلان کے سفیر کی معرفت مصالحت کے لئے نامہ و پیام شروع کیا، سلطان کی طرف سے وہی اسیران

اسکندریہ کی واپسی کی شرط یہاں بھی پیش ہوئی، چنانچہ خاص قبرس میں جس قدر قیدی رہ گئے تھے، سفیر کیتلان کی

مصلحت سے وہ بھی واپس آگئے،

غرض ان مصلحانہ کوششوں کے ساتھ ہی مصر کی سیاسی حالت میں بھی کچھ ایسا قدرتی انقلاب رونما ہوا کہ

قرس کی پڑھائی کا خیال ہی جا تا رہا، امیر شیبانی شہادت اور اس کے غلاموں کے ہنگامہ و فساد نے سلطان کو ملک کی حالت درست کرنے پر مجبور کر دیا، دوسری طرف دربار قرس بھی سیاسی ہجیان سے محفوظ نہیں تھا، پطرس اور (PETER-T) کے خلاف ایک بین سازش ہوتی ہے، اور سلسلہ میں وہ مارا جاتا ہے، اس کی پراس کا بجائی جس کو مصنف بزرگ کے نام سے یاد کرتا ہے، تخت نشین ہوتا ہے، اس کی مصالحت کو شیشین بالآخر اس کے جوش انتقام کو ٹھنڈا کر دیتی ہیں،

اور جو کچھ لکھا گیا، وہ اس موضوع کتاب کا ایک مختصر خلاصہ ہے، مگر جیسا کہ ہم کہہ آئے ہیں، یہ کتاب اسلامی تاریخ کا کنکول ہے، تاریخ اسلام کے متعلین و محققین اس سے بہت کچھ فوائد حاصل کر سکتے ہیں، ازیرتہ نہایت ہی قدیم ہی یعنی سلسلہ کا لکھا ہوا

سیر الصحابہ حصہ ششم

جسین بہ ترتیب چار اہم ہستیوں حضرت امام حسن، حضرت امیر معاویہ، حضرت امام حسین، اور حضرت بن زبیر رضی اللہ عنہم کے حالات و سوانح اخلاق و فضائل، اور ان کے مذہبی، علمی، اخلاقی، اور سیاسی کام اور کارناموں کی تفصیل ہے، ضخامت: ۳۰۶ قیمت سے

ہماجرین

حصہ دوم

جسین ان صحابہ کرام کے حالات جمع کئے گئے ہیں، جو فتح مکہ سے پہلے اسلام لائے، اور ہجرت کی، ضخامت ۱۲۲
مطبوعہ معارف پریس، لکھنؤ، چھپائی عمدہ، قیمت سے

غیر

دیوان نظامی کے نسخے

از جناب قاضی احمد میان صاحب اختر جو ناگزہرھی

رسالہ معارف (نمبر: ۲۲) جلد ۲۲ میں بعنوان بلا ہم نے دیوان نظامی کے پانچ قلمی نسخوں کا ذکر کیا تھا، جن میں سے دو بار، رامپور، اور باڈی کے کتب خانوں کے قلمی نسخوں کی نقلیں ہم نے حاصل کر لی ہیں، اس سلسلہ میں ہم یہاں اس دیوان کے دو اور نسخوں کا تذکرہ کرتے ہیں جن میں سے ایک کتب خانہ خدیویہ میں محفوظ ہے، اور دوسرا مطبعہ نو لکھنؤ (لکھنؤ) کے کتب خانہ میں موجود ہے، اور جس کی ایک نقل ہماری اسناد عابد مطبعہ مذکور کے مہتمم صاحب نے ہمارے لئے بہم پہنچائی ہے، اس نسخہ خدیویہ کتب خانہ خدیویہ مصر (بہرے) دربار الجا میر کے فارسی مخطوطات کی فہرست میں اس نسخہ کے متعلق لکھا ہے

”دیوان نظامی، تالیف المولیٰ نظام الدین ابی محمد جمال الدین یوسف سقہ بن عبد

الکجی الایسی المتوفی سنہ ۵۹۷ اولیہ، یا اشرف العربیہ یاسید اللور

بقلم تعلیق بخط بید احمد بن اسکندر، تصحیح و ترمیم فی سنہ ۹۲۳ و ۹۲۴

باللغة التركية

اس تحریر سے جان یہ بات معلوم ہوتی ہے، کہ یہ دیوان انہی نامور شاعر نظامی کا ہے، جو گنجوی کہلاتے ہیں، دیوان بہ اربعی کچھ کم تعجب خیز نہیں ہے، کہ یہ دیوان ترکی زبان میں ہے، اگر واقعی یہ دیوان شیخ نظامی کا ہے تو شاعر عرب فارسی کے لیے یہ ایک نیا انکشاف ہوگا کہ نظامی ترکی زبان بھی جانتے تھے، بلکہ اس میں شعر کہتے تھے، لیکن یہ بات ان کے کسی سوانح نگار یا تذکرہ نویس نے نہیں لکھا اور نہ کہیں نظامی کے کلام میں اندرونی طور پر اس کی کوئی

فہرست الکتب الفارسیہ و البادویہ المخطوطہ بالکتب خانہ الخدیویہ المصریہ ص ۱۲۸۹

شہادت ملی ہے، علاوہ ان کے آغاز دیوان کے عربی شعر سے جو عربی قصیدہ نعتیہ کا مطلع معلوم ہوتا ہے، یہ قیاس کہ اس دیوان میں ان کے عربی اشعار بھی ہونگے،

ہم نے یہ معلوم کرنے کے لیے کہ آیا یہ دیوان فارسی زبان میں ہے، یا ترکی میں، اپنی ایک کمر فرما مقرر کے عین ایسا سرگس کو لکھا تھا کہ وہ اس دیوان کے متعلق ضروری معلومات سے ہم کو آگاہ کریں، چنانچہ انھوں نے جو

میں لکھا ہے کہ
یہ کتاب فارسی زبان میں ہے، ترکی میں نہیں ہے، اس دیوان کے ۵-۶ صفحے انٹے کے بعد اشعار

ذیل ملتے ہیں:-
نظامی نظم کی کورس نظامی گنج
دردی کچھ بھون کہ تم نیک مقل
دکل براہل معانی قسندہ دون پنج
محدث غم ایدر بوحال اہل مقل
طلب چتر سخن و اکمن ولا طاب
کہ تا بخاطر عاظر سد گزند و ملا

ظاہر ہے کہ ان میں سے پہلے دو شعر ترکی زبان میں اور تیسرا شعر فارسی میں ہے، غالباً ہمارے کارن مطلب یہ ہے کہ اس دیوان میں صرف چند اشعار ترکی زبان میں پائے جاتے ہیں، لیکن اگر تمام دیوان اس میں ہو تو پھر صاحب فرست کے اس قول کی تصدیق ہوتی ہے کہ یہ دیوان ترکی زبان میں ہے، ہم نے ان مخطوطات میں ان اشعار کی تلاش کی مگر بے سود، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نظامی کے دیوان کے مختلف بین چنانچہ عونی نے اپنے تذکرہ میں جو غزلیں نظامی کی نقل کی ہیں، وہ بھی ہمارے ان مخطوطات میں پائی جاتیں، اسی طرح ہر من ایچے نے بھی فرست مخطوطات فارسی (بوڈلین لا بریری) میں لکھا ہے کہ اگر

اس نسخہ میں موجود ہیں اس سے دولت شاہ اور لطف علی آذ کے اس قول کی تائید ہوتی ہے، کہ فرست کے علاوہ نظامی کے قصائد و غزلیات، قطعات و رباعیات میں ہزار اشعار ہیں، اس کی مزید تائید اس

سے بھی ہوتی ہے کہ مال بین ادارہ مجلہ ارمغان دھران، خمسہ نظامی کا ایک صحیح ادیشن شائع کر رہا ہے، اور اسکی عنقریب شائع ہونے والی پہلی جلد شیخ کی مثنوی مخزن اسرار کے علاوہ ان کے دیوان پر مشتمل ہوگی، جس کے اشعار کی مجموعی تعداد ۴۴ ہزار ہوگی، حالانکہ موجودہ مخطوطات میں اشعار کی مجموعی تعداد بارہ تیرہ سو سے زائد نہیں ہے، یہ نسخہ مطبع نو لکھنؤ کے کتب خانہ میں موجود ہے، دیوان کے آخر میں یہ عبارت درج ہے،

نسخہ نو لکھنؤ

.. دیوان حضرت اولیائی نظامی گنجوی قدس اللہ سرہ، در دار الخلافہ شاہجان آباد، اشتیاق

تام بہ برکت تاریخ دوازدهم ماہ اگست ۱۸۳۵ء روز دوشنبہ بظہر دھرم زاین اتمام پذیر

اس نسخہ کی نقل ہم کو ملگئی ہے، اور اس طرح کل چار نسلی نسخوں سے مقابلہ و تصحیح کے ساتھ دیوان نظامی

کا ایک صحیح متن ہم نے ترتیب دینا شروع کر دیا ہے، جو امید ہے کہ انشائے اللہ عنقریب تیار ہو کر مطبع میں جایگا

مثنوی مولانا روم کا ایک عارفانہ انتخاب

مولانا عبد الماجد دریابادی ایڈیٹر سچ فرماتے ہیں،

.. مثنوی مثنوی کو اللہ نے عجیب و غریب مقبولیت دے کہی ہے اور اس سلسلہ میں تازہ ترین اور نہ صرف تازہ ترین بلکہ بہترین انتخاب

ہو جو مثنوی کے نام سے مولانا ابوبکر محمد شیت صاحب جو پوری ناظم دنیات سلم یونیورسٹی علیگڑھ کے قلم سے نکلا بھی شائع ہوا ہے،

کتاب فاضل رتب کے ذوق سلیم و حسن انتخاب و سلیقہ ادب کا روشن ترین آئینہ ہے صاحب مثنوی علیہ الرحمہ کے اس پھیلاؤ کو اس طرح سمجھنا

مفید بیان کا سرشتہ ہاتھ سے نہ چھوٹے پائے آسان بات نہ تھی، دریا کو کوزہ میں بند کرنا حقیقتہً ایسے ہی موقع کیلئے لکھا گیا ہے، ہر جہز مثنوی کا خلا

پوری لطافت کیساتھ آگیا ہے، کوئی ضروری بات بھی چھوٹے نہ پائی ہے اور تسلسل ربط بیان اس طرح قائم کر پڑھنے والے کو کہیں سے پر نہیں

پڑنے پاتا کہ اس کے سامنے اصل تصنیف نہیں ہے،

کتاب علاوہ طلباء کے عام شائقین کیلئے بھی ہر اعتبار سے مفید اور دلچسپ ہے، چھ ابواب میں تقسیم ہے، کاغذ کتابت طاعت قطع سچ ظاہر کمال حسن

کے اعتبار سے پسندیدہ ہے اور سفرد حضریں ہر جگہ رکھنے کے قابل ہے، قیمت قدر کچھ بھی نہیں ہے (پتہ، دائرہ مطبوعہ، قضا، جو پوری)

تَلْخِصْ بَصْرَكَ

کیا رو من حروف ہیرو گلیفی سے ماخوذ ہیں؟

رو من حروف جنہیں یورپ کی اکثر زبانیں لکھی جاتی ہیں، اُن کی اصلیت کے متعلق اتنا تو معلوم ہے کہ ان حروف میں مشرق سے مغرب کو لائیں، لیکن یہ مسئلہ اب تک پوری طرح ثابت نہیں کہ وہ کس مشرقی خطہ سے آئے ہیں۔ ایک فرنیچ اہل قلم نے فرانس کی مجلس علمی میں اپنی ایک نئی تحقیق پیش کی ہے جس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ رو من حروف مصر کے مقدس حروف سے ماخوذ ہیں، جنکو ہیرو گلیفی کہا جاتا ہے، اس ہیرو گلیفی کے مقدس حروف کے ہیں،

صاحب قلم مذکور کا ذہن اس نظریہ کی طرف بالکل اتفاقی طور سے متوجہ ہوا، پرانی چیزوں کی ایک کتاب ہو، تو وہاں اس کو ایک ایسی کتاب ملی جس میں ہر قوم کے ہر زمانہ کے خطوط کے نمونے دیئے گئے ہیں اس نے فینیشین حروف کا باب کھولا، تو اس میں اس کو ۲۲ حروف ملے، لیکن بعض حروف سمجھنے میں اس کو بڑی دشواری پیش آئی، تو اس نے فینیشیہ کی دوسری ہمسایہ قوموں کے حروف دیکھے، تو ان فینیشین حروف اور قدیم مصریوں کے حروف میں جنکو ہیرو گلیفی کہا جاتا ہے، عجیب و غریب ملوث ہوئی، پھر اس نے مصری حروف میں سے ایک ایسے حرف کی تلاش کی جو فینیشین خطہ کے حروف سے مقابل ہو، شکل و صورت اور آواز و لفظ دونوں لحاظ سے، تو اس کو ایک حرف ایسا ملا جو مصری حروف کا مقابل تھا، اب اس نے فینیشین خطہ کے دوسرے حرف "ب" کا مقابل تلاش کیا

تو اس کو وہ مصری حرف ملا، جو "عورت" سے عبارت ہے، اب یہ مسئلہ حل ہوا کہ ان حروف کا سرا "مرد" ہے جو دنیا کے ہر کاروبار کی جڑ ہے، اور اس کے پہلو میں "عورت" ہے جو انسانیت کے تمام مشکلات میں اس کے ساتھ ہوتی ہے، اتنی بات معلوم ہونے پر یہ خیال سامنے آیا کہ ان حروف کی ترتیب زبردستی کی نہیں ہے بلکہ ایک منظم و با ترتیب خیال پر مبنی ہے، ان دو حرفوں کی دریافت نے تحقیق کے اس طالب کو تیسرے فینیشین حرف کی طرف پہنچا یا اور وہ "جیم" ہے، جو ہیرو گلیفی میں ہل کا اشارہ ہے، چوتھا حرف جو "دال" ہے، وہ دو چلتی پھرتی پنڈ کو بتاتا ہے، اور پانچواں جو "دب" ہے، وہ گھڑیاں کی تصویر پیش کرتا ہے، جو بطریق تشبیہ خود مصر کی طرف اشارہ ہے، اب اس شخص نے ان پانچوں حرفوں کو جب ایک دوسرے کے پہلو میں رکھا، تو اس کو اور مصری آثار قدیمہ کے ہر عالم کو معلوم ہوا کہ ان پانچ حرفوں میں ایک پورا فقرہ پوشیدہ ہے جو حسب ذیل ہے،

"مرد اور عورتیں جو اسے کی قید سے مصر سے نکلے ہیں"

اس سے معلوم ہوا کہ یہ حروف کسی مرتب خیال پر اور ان کی ترتیب کسی حکیمانہ منطق پر مبنی ہے، اور یہ اس قصہ کے رموز ہیں، جو بنی اسرائیل کے مصر سے نکلنے کو ظاہر کرتا ہے،

باقی فینیشین حروف کے ہیرو گلیفی ماخوذوں کی حسب ذیل تشریح بھی ملی ہے،

داؤ "Y"	سورج جس کے نیچے لکڑی کا ایک عمود ہے جس سے مراد "پورب کیٹر" ہے
ز "Z"	وہ عضو جو پھیپھڑے کی تمام شاخوں کو ملاتا ہے جس سے مراد "اکٹھا ہوئے"

ح "H"	عباد گناہ اس سے مراد "عباد گناہ" ہے
-------	-------------------------------------

ط "T"	مختلف راستوں کا ملنا، یعنی "شہر میں"
-------	--------------------------------------

ی "Y"	روتی ہوئی آنکھ جس سے مراد "رونے لگے"
-------	--------------------------------------

ک "K"	بط جوا اپنے دونوں بازو پھیلائے ہے جس سے مراد "وہ اٹھے"
-------	--

دو چیزیں اس عہد کی بہترین یادگاریں ہیں ایک تو قبۂ صخرہ جس کو بیت المقدس میں عبدالملک بن مروان نے بنایا تھا، اور دوسری جامع اموی جسکو ولید بن عبدالملک نے تعمیر کیا تھا، ان دونوں کے اندر کی دیواروں میں پچھلے کلام بنا ہوا ہے جو نیرنگی صناعات کی دستکاری کا بہترین نمونہ ہے،

مصر میں اسلامی فن تعمیر کی ابتداء احمد بن طولون کے زمانے سے ہوئی، اور جب سے اس نے جامع طوبیہ کو اینٹ سے بنا کر چونہ سے پختہ کرایا، اور اس پر نہایت نادر نقش و نگار بنوائے، مصریوں نے چونہ کی کچ بنانے میں نہایت کمال پیدا کر لیا،

فاطمین کے عہد سے مصر میں ایک جدید تمدن کا آغاز ہوا، اور انھوں نے اپنی یادگار بہت سی مسجدیں چھوڑیں، جو حسن و جمال میں فن تعمیر کی بہترین مثال ہیں، اور ان میں سب قدیم اور قابل ذکر جامع ازہر ہے، لیکن جامع سلطان حسن جو قلعہ کے پاس ہے، وہ مصر کے آثار اسلامیہ کا سترجہ ہے،

مغربی طرز تعمیر | یہ قسم اندلس اور بلاد مغرب یعنی تونس جزائر اور مراکش کی اسلامی عمارتوں پر شامل ہے، اس وقت تک بلاد مغرب اور اندلس میں جو اسلامی عمارتیں باقی ہیں، ان میں سب سے زیادہ مشہور جامع قیردان اور تونس کی جامع زیتون ہیں اور یہ دونوں مصری اور شامی طرز تعمیر سے متاثر ہیں،

مغرب میں مسلمانوں کے طرز تعمیر کی قابل فخر یادگار غرناطہ کا قصر حمرا ہے، جس کی شہرت صرف حسن تعمیر ہی کی بنیاد پر قائم نہیں ہو بلکہ اس میں اسکے باغات اور ان فواروں کو بھی بڑا دخل ہے جو زندہ جانوروں کی شکل پر بنے ہوئے ہیں، ایرانی طرز تعمیر | ایران خلفائے راشدین کے زمانے میں مفتوح ہوا، لیکن خلفائے راشدین بلکہ خلفائے عباسی اور عباسی کی بھی کوئی تعمیری یادگار ایران میں موجود نہیں ہے، البتہ دسویں اور اکیسویں صدی ہجری یعنی صفویہ کے زمانے میں دارالسلطنت اصفہان میں جامع اصفہان تعمیر ہوئی،

اسلامی عہد میں ایران کی اکثر عمارتوں کی دیواریں کاشانی لوحوں سے مزین تھیں، جس میں ایرانیوں نے نہایت کمال پیدا کیا تھا، اور اس میں نہایت پیکر آرزنگ شامل کئے تھے،

ایک شیر جو حملہ کے لیے تیار ہے جس سے مراد "بہادر بن کر"

پھاڑیوں کا سلسلہ جس سے مراد "قوم"

ایک شخص دوڑتا ہوا، یعنی "چلا"

زمین ٹیڑھی لکیریں، اس سے مراد "دریا کو عبور کیا"

ایک دائرہ جس کا کچھ حصہ سایہ میں ہے، اس سے مراد پورے چاند کے وقت

کمان جس سے مراد "شکر"

شکار کے آلات جس سے مراد "وہ جو اس کے پیچھے تھا"

ایک برتن جس سے پانی بہ رہا ہو، جس سے مراد "ڈوب گئے"

کھلا ہوا منہ، جس سے مراد "سبھوں نے گایا"

ایک ہندی کمان جس سے مراد "جلال اور بزرگی"

تاروں بھرا آسمان جس سے مراد "خدا"

نظریہ سے یہ منکشف ہوتا ہے، کہ یہ فینیشین حروف مصری قدیم حروف میں بنی اسرائیل کے مصری زبانی روداد ہیں،

"س"

اسلامی فن تعمیر

اسلامی فن تعمیر پر رسالہ الملل مصر میں اختصار کے ساتھ نظر ڈالی گئی ہے، اس کی تھیں حسب ذیل ہیں: توہات میں جن سلطنتوں کو عربوں نے اپنا مطیع و فرمانبردار بنایا، ان کے اختلاط اور میل جول سے فن تعمیر پیدا ہوا، جس میں اگرچہ کئی طور پر یکجہائی پائی جاتی ہے، لیکن مختلف شہروں کے اثر سے میں اختلاف ہے اور اس اختلاف کے لحاظ سے اس کی پانچ قسمیں قرار دی جاسکتی ہیں،

تعمیر سلطنت امویہ کے زمانے سے شام میں فن تعمیر کے نہایت نادر نمونے قائم ہوئے، جنہیں

ایرانوں کو نہایت قدیم زمانے سے قانون بانی میں بھی کمال حاصل تھا اور اب تک یہ کمال باقی ہے اسلامی فنون
نہ جیسے مرقع تصاویر بھی نہیں پائے جاتے جس میں آدمیوں اور پرندوں کی تصویروں کے ذریعہ سے
دکھائے گئے ہیں،

ترکی طرز تعمیر ایرانی اور بیزنطی طرز تعمیر کا مجموعہ ہے، یعنی ترکوں نے ایرانیوں سے الواح کاشانی کے ذریعہ
کے زین کرنے کا طریقہ سیکھا ہے اور بیزنطی شکل کی عمارتیں تعمیر کی ہیں،

ثانی مسجدیں کینسہ اباصوفیہ کی طرح ایک وسیع مربع شکل کی ہیں جن کے اوپر ایک بڑا قیہ بنا ہوا ہے
سے چھوٹے چھوٹے قبول سے گھرا ہوا ہے،

ان نے اول اول مسجدوں کے تعمیر کی یہی شکل اختیار کی تھی لیکن بعد کو ان قبول کی تعداد میں اضافہ
قبہ کو محیط تھے اور ستونوں میں بھی قیہ بنائے جانے لگے، پھر ان تمام قبول کے گرد بھی بہت سے

نے قسطنطنیہ میں جو مسجدیں بنائی ہیں، ان میں جامع بایزید اور جامع سلیمانہ نہایت ممتاز ہیں
یہ طرز تعمیر شمالی ہند میں پیدا ہوا اور وہ دو عظیم الشان زمانوں پر مشتمل ہے،

مغلوں سے پہلے کا زمانہ جس میں اسلامی فن تعمیر قدیم ہندوستانی فن تعمیر سے متاثر تھا،
سے مغلوں کا زمانہ جس میں ایک خاص طرز تعمیر ایجاد ہوا،

ان کے شہروں میں اسلامی عمارتیں سب سے زیادہ فتح پور سیکری، اگرہ اور دلی میں پائی جاتی
ہیں جہاں اعتماد الدولہ کا مقبرہ اور تاج محل موجود ہیں،

ع

کوہ نور

تین ہزاریں میں کچھ حصہ سے شاہجہان کے عہد کی تاریخ اقتصاد شائع ہو رہی ہے اس سلسلہ میں فیصل مقالہ

جناب عبدالعزیز میر نے کوہ نور کی تاریخ پر ایک مختصراً مضمون سپرد قلم فرمایا ہے، مضمون کے مؤرخین کے سامنے یہ مسئلہ ابتدا سے
زیر بحث رہا کہ جو ہیرا آج کوہ نور کے نام سے مشہور ہے اسکی گذشتہ تاریخ کیا ہے اس باب میں تین مختلف جماعتیں قائم
ہو گئی ہیں اور ہر جماعت کے نزدیک کوہ نور اس ہیرے سے مختلف ہے جو دوسری جماعت میں اس نام سے موسوم ہے یعنی اس بحث
میں تین مختلف ہیرے پیش کئے جاتے ہیں اور ہر گروہ اپنے ہیرے کو کوہ نور ثابت کرنا چاہتا ہے، مقالہ نگار مضمون نے ہر فرقہ
کے بیانات و دلائل پیش نظر رکھنے کے بعد فیصلہ کی کوشش کی ہے لیکن جیسا کہ مضمون نے اعتراف کیا ہے اس مسئلہ پر کوئی آخری فیصلہ
نہیں دیا جاسکتا، بہر حال موضوع کی دلچسپی کے خیال سے ہم اس مضمون کا خلاصہ ذیل میں درج کرتے ہیں،
”جن تین ہیروں پر کوہ نور کا گمان ہوتا ہے ان میں پہلا وہ ہے جسے نابراک ہیرا کہتے ہیں، نابرا نامہ کے حسب ذیل
اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہیرا نابرا کے پاس کیونکر آیا:-

”سلطان ابراہیم کی شکست میں گواہیاں کہ راجہ کرجاجیت مارا گیا، اس وقت کرجاجیت کا خاندان اگرہ میں تھا، ابراہیم
کی شکست کے بعد ان لوگوں نے اگرہ سے بھاگنا چاہا لیکن ہمایوں نے وہاں پہنچ کر ان کا راستہ روک دیا، اُس پر ان لوگوں نے
ہمایوں کے سامنے بہت سے جواہرات اور قیمتی چیزیں پیش کیں، ان میں وہ مشہور ہیرا بھی تھا جو علاء الدین دکن سے لایا تھا،
اسکی قیمت کا اندازہ یہ ہے کہ ڈھائی روز تک اس سے تمام دنیا کی خوراک کا انتظام ہو سکتا ہے، لہذا ہیرا اس کا وزن اٹھ نہ سکتا تھا، جب
اگرہ پہنچا تو ہمایوں نے یہ ہیرا میرے سامنے پیش کیا لیکن میں نے اسے واپس کر دیا۔“

اس ہیرے کی ابتدائی تاریخ قصوں اور غیر مستند روایتوں میں پوشیدہ ہے، پر دھیسرا سکیملان کا خیال ہے اس پر تاریخ
کی روشنی اول اول چودھویں صدی کی ابتدا میں پڑتی ہے، سنہ ۱۲۰۰ میں یہ مالوہ کے راجہ کے قبضہ میں تھا، سنہ ۱۲۰۰ میں سلطان
علاء الدین محمد شاہ کی فوج نے مالوہ کو فتح کیا اور راجہ کا خزانہ اس قدیم راج کے ہاتھوں سے نکل گیا، اس وقت یہ عظیم الشان
ہیرا تاریخی حیثیت سے دنیا کے سامنے آیا، تاریخ میں یہ ذکر نہیں کہ علاء الدین خلجی کے ہاتھ سے نکل کر یہ کیونکر راجگان گواہیاں کے
پاس پہنچا، بہر حال یہ ایک عرصہ تک ہمایوں کے پاس رہا، پھر جب ہمایوں شیر شاہ سے شکست کھا کر ایران پہنچا تو اس نے
اس شاہانہ ہمان نوازی کے صلہ میں جو شاہ ظہا سپ نے اس کیساتھ برتی تھی یہ ہیرا اور اس کے ساتھ ڈھائی سو لاکھ بدخانی

ریکے، خورشاد جو برابر ایران میں ابراہیم قطب شاہ والی گولکنڈا کا سفیر تھا بیان کرتا ہے کہ شاہ ظہار نے اس ہیرے کی قدر کو کچھ دنوں کے بعد اسے قلم شاہ فرما کر اسے دکن کے پاس بطور ہدیہ بھیج دیا، اس روایت کی تصدیق تاریخ فرشتہ ہوتی ہے اس کا وزن بابر کی روایت کے مطابق آٹھ مثقال تھا یعنی (۳۲۰) رتی یا (۴۲۰) (۵۸۹) چاول، دوسرا ہیرا جسے بعض لوگ کوہ نور بتاتے ہیں وہ ہے جو میر جملہ کے ہیرے کے نام سے مشہور ہے، اس کے متعلق فرشتہ کا مستند مؤرخ محمد وارث بادشاہ نامہ کی تیسری جلد میں بیان کرتا ہے کہ ۸ صفر ۱۰۶۶ ہجری (۱۶۵۵ء) میں میر جملہ نے شاہجہاں کے سامنے پیشکش کے طور پر قیمتی جواہرات حاضر کئے جن میں ایک بڑا ہیرا بھی تھا (۹) ٹانگ یا (۲۱۶) سرخ تھا، اور جس کی قیمت دو لاکھ سولہ ہزار روپیہ تھی، اس بیان کی تصدیق نہ صرف (۱۰) اور تازہ الامرا بلکہ عمل صراح اور منتخب اللباب سے بھی ہوتی ہے، تمام مقامات پر اس کا وزن ٹانگ کے علاوہ دیا ہوا ہے اور اس میں شبہ کی گنجائش نہیں کہ اس کا وزن (۲۱۶) جوہری رتی یا (۴۲۰) (۵۸۹) چاول تھا،

سرا ہیرا وہ ہے جو اب عام طور پر کوہ نور کے نام سے مشہور ہے، ۱۱ ص ۱۰ میں نادر شاہ اسے دہلی سے لے گیا، بیان ہی نے اس کا نام کوہ نور رکھا تھا، ۱۲ ص ۱۰ میں نادر شاہ کے قتل کے بعد کوہ نور اس کے جانشین شاہ رخ کے قبضہ میں آئے اسے احمد شاہ درانی کو دیدیا اور احمد شاہ کے بعد یہ اس کے لڑکے تیمور کو وراثت میں ملا، تیمور کے بعد ۱۳ ص ۱۰ بڑے لڑکے شاہ زماں کے ہاتھ آیا، دو سال کے بعد یہ شاہ زماں کے تیسرے بھائی شاہ شجاع کے قبضہ میں آیا، بڑے بھائی محمد سے شکست کھا کر رنجیت سنگھ کے دربار میں لاہور پہنچا اور کابل کو دوبارہ حاصل کرنے کے لئے ہوا اور اس کے مساو قبضہ میں کوہ نور رنجیت سنگھ کی نذر کر دیا، یہ ۱۳ ص ۱۰ کا واقعہ ہے، ۱۴ ص ۱۰ میں رنجیت سنگھ نے کوہ نور اس کے جانشین دیپ سنگھ کے قبضہ میں آیا، ۱۵ ص ۱۰ میں پنجاب سلطنت برطانیہ میں شامل کر لیا گیا،

فن گورنمنٹ نے کوہ نور کو حاصل کر کے ملکہ وکٹوریہ کے پاس بھیج دیا،

ان ہیروں کی تاریخ، ان کے متعلق تین مختلف رائے ہیں، بعض مورخین مثلاً پروفیسر اسکیلٹن کا خیال ہے کہ کوہ نور وہ اصل ایک ہی چیز ہے، دوسرے گروہ کی جس میں ڈاکٹر بال سب سے زیادہ ممتاز ہیں یہ رائے ہے کہ

میر جملہ کا ہیرا کوہ نور ایک ہیں، تیسری جماعت اس طرف گئی ہے کہ تینوں ایک ہی ہیں،

اس مسئلے میں سب سے زیادہ غلط فہمی فرانسسیسی سیاح بیورنیر کے بیان سے پیدا ہوئی ہے جو ایک عرصہ تک شاہجہاں کے دربار میں تھا اور جس نے خود وہ ہیرا دیکھا تھا جسے وہ میر جملہ کا ہیرا لکھتا ہے پروفیسر اسکیلٹن کا خیال ہے کہ کوہ نور اور بابر کا ہیرا حقیقتہً ایک ہی چیز ہیں اور یہی وہ ہیرا تھا جسے بیورنیر نے دیکھا تھا لیکن اس نے غلطی سے اسکو میر جملہ کا ہیرا سمجھا اور اس کے ساتھ وہ روایت شامل کر دی جو میر جملہ کے ہیرے کے متعلق اس وقت عام طور پر رائج تھی،

بابر نامہ کی عبارت سے بلاشبہ یہ خیال ہو سکتا ہے کہ بابر کے ہیرے کا وزن (۳۲۰) معمولی رتی سے کچھ کم و بیش تھا اور اگر ہم ایک مثقال کو (۲۰) جوہری رتی کے برابر مانیں تو اس ہیرے کا وزن (۲۱۶) جوہری رتی ہوتا ہے، وزن کی اس یکسانی کے لحاظ سے مشربویج کا خیال ہے کہ بابر اور میر جملہ کے ہیرے ایک ہی ہیں، اور میر جملہ نے اس ہیرے کو جنوبی ہند میں کہیں پایا تھا اور وہاں سے لا کر شاہجہاں کے حضور میں پیش کیا تھا، اس طرح فرض کرنے سے بابر کے ہیرے کا دوبارہ خزانہ مغلیہ میں آنا بھی ثابت ہو جاتا ہے، لیکن اس نظریہ کو تسلیم کرنے میں تامل یہ ہے کہ اگر میر جملہ کا ہیرا بابر کا ہیرا ہوتا تو میر جملہ اس کا فخریہ اعلان کرتا اور درباری مورخین بھی اس واقعہ کا ذکر ضرور کرتے، لیکن ایسا نہیں ہوا، علاوہ بریں دونوں کی قیمتوں میں بھی بے حد فرق ہے، جس ہیرے کی قیمت شاہجہاں کے دربار میں زیادہ سے زیادہ تین لاکھ روپے قرار پائی تھی وہ ہیرا نہیں ہو سکتا جس کی قیمت کا اندازہ ایک سو تیس سال قبل ایک غیر محدود رقم سے کیا گیا تھا اور پھر ۱۳ ص ۱۰ میں رنجیت سنگھ کے زمانہ میں جس کی قیمت تین کروڑ روپے ٹھہری تھی،

تمام شہادتوں کو پیش نظر رکھنے اور ہیروں کے اوزان کا باہم مقابلہ کرنے سے گمان غالب ہی ہوتا ہے کہ بابر کا ہیرا اور کوہ نور ایک ہی چیز ہیں، تاہم یہ واقعہ بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ بابر کے ہیرے کا خزانہ مغلیہ میں دوبارہ داخل ہونا آج تک ثابت نہیں ہے اور جب تک یہ ثابت نہ ہو جائے کوہ نور اور بابر کے ہیرے کو قطعی طور پر ایک نہیں سمجھا جاسکتا،

اخبار علمیت

ہندوستان اور افریقہ کا تعلق

بعض سائنس دانوں کا خیال ہے کہ اب سے ہزاروں سال پیش بحر عرب میں ایک عظیم انسان بر اعظم ایک طرف ہندوستان سے ملا ہوا تھا اور دوسری طرف افریقہ سے اس بر اعظم کی دریافت و تحقیق کے لئے ارضیات کے ہاں لیمریا کے نام سے معروف ہے، مغرب ایک ہم بحر ہند کو روانہ ہونے والی ہے۔
دانوں کی ایک جماعت کی رائے ہے کہ کسی زمانہ میں لیمریا، ہندوستان، افریقہ اور آسٹریلیا کو باہم ٹریس اپس جنھوں نے اس مسئلہ کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے۔ یہاں کرتے ہیں کہ اس بر اعظم کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا کیونکہ اس کے بعض حصے سرسبز صدی کے آخری ربع میں سطح آب پر دکھائی تھے جیسا کہ اس وقت کے جہاز دانوں کی عینی شہادت سے معلوم ہوتا ہے، ان کی رائے ہے کہ لیمریا جو بڑے براعظموں یا بڑے بڑے مجمع الجزائر میں منقسم تھا اور اس میں ایک سفید نسل کے لوگ آباد تھے ان عہد جہری کے آخری دور کا تمدن تھا اور وہ فن تعمیر میں نمایاں قابلیت رکھتے تھے، مٹراپس کا ایک بر اعظم جزائر سینڈویچ سے نیوزی لینڈ تک پھیلا ہوا تھا، دوسرا نیو کیلیڈونیا اور مارتا سے ملتا تھا۔
جزیرہ ایٹر کے قریب واقع تھا اس جزیرہ پر سنگ تراشی کے عظیم انسان نمونے اب تک موجود ہیں۔
دوسرے زمانہ سے اہل سائنس کو حیرت میں ڈال رکھا ہے، لیکن اس نظریہ پر تمام سائنس دانوں کا ہے اور اس باب میں دو مختلف جماعتیں ہیں ایک کا خیال ہے کہ بحر الکاہل اپنی جگہ پر بدستور قائم ہے۔

جماعت کہتی ہے کہ اس میں متحد تغیرات پیش آچکے ہیں، علماء ارضیات کے ایک گروہ کا یہ خیال ہے کہ جب دنیا اپنی حیات کے ابتدائی دور میں تھی اس وقت ایک قدیم اور زبردست بر اعظم مسمیٰ بہ گونڈوانا لینڈ جس میں افریقہ، ہندوستان کا ایک حصہ، امریکہ، اور آسٹریلیا شامل تھے، کرہ ارض کے جنوبی نصف کو گھیرے ہوئے تھا، اس بر اعظم اور کرہ ارض کے شمالی نصف کے درمیان ایک عظیم اٹلانٹک بحر اعظم حائل تھا جسے ٹیٹھائیس (TETHYS) کہتے تھے اور بحر روم جبکہ ایک باقی ماندہ حصہ ہے، اس گروہ کی رائے ہے کہ یہ بر اعظم ابچے چوبیس کروڑ برس پیشتر موجود تھا، اور اس وقت کرہ ہالیہ اور اس سے ملحق تبت کے خطے تہ آب تھے، اس کے بعد ہزار ہا ہزار سال کی مدت میں بعض دوسرے ارضی تغیرات کے باعث لیمریا کا وجود عمل میں آیا اور بر اعظم ایشیا اپنی موجودہ شکل میں ظاہر ہونے لگا، پھر کچھ زمانہ کے بعد ہندوستان، افریقہ اور آسٹریلیا سب علیحدہ علیحدہ ہو گئے۔

طوالت عمر کی نامائین

حال میں چین سے خبر آئی ہے کہ بی چنگ یوں نے جو تمام دنیا کا سب سے زیادہ طویل العمر انسان تھا، (۲۵۹) سال کی عمر میں انتقال کیا، یہ شخص جو ایک کاشتکار اور جرئی بوٹیوں کا ماہر تھا اور اب ایک مدت دراز سے اپنا وقت غروف و فوس اور عبادت میں صرف کر رہا تھا خود اپنی روایت کے مطابق ۱۷۷۷ء میں پیدا ہوا تھا، اس کے اہل وطن بھی اس روایت کی تصدیق کرتے ہیں، تین سال ہوئے ایک خاص وفد محض اس کو دیکھنے کی غرض سے چین گیا تھا اس وفد کا بیان ہے کہ وہ ایک تندرست اور زندہ دل شخص تھا جس کی عمر بظاہر ساٹھ اور ستر سال کے درمیان معلوم ہوتی تھی، اس نے اپنی غیر معمولی طویل عمر کو جو یہ بیان کی کہ اپنی جوانی کے زمانہ میں جب کہ وہ جرئی بوٹیوں کی تلاش میں پہاڑوں پر گھومتا پھرتا تھا اتفاق سے ایک روز اسے ایک نادرجرئی ہاتھ لگی جسے اس نے کھایا اس کے اثر سے اس کی عمر اتنی بڑھ گئی،

ناگپور میں ایک شخص سیدی استاد نامی ابھی موجود ہے جس کی عمر صوبہ جات متوسطہ کے افسر مردم شماری

سے میں (۱۳۰) سال ہے اگرچہ خود ناگپور کے لوگ اسکو (۱۵۰) سال کا بتاتے ہیں ۱۹۱۸ء کے انقلابی سرکشی و باہک کی صحت نہایت عمدہ تھی لیکن اس کے بعد سے اس کے دانت ٹوٹ گئے ہیں اور بال سفید ہو گئے ہیں سیدی سنا کا باپ افغان اور ماں عرب تھی ایک زمانہ میں گانگواڑ پردہ کے دربار کا مشہور پہلوان تھا اور ۱۸۵۵ء میں اپنے کے شباب میں تھا اس کا بیان ہے کہ مسور کی لڑائی اور سرنگاچم میں سلطان میپو کی وفات (۱۸۹۹ء) اُسے یاد ہے سیدی ہی کی عمر کے قریب امریکہ کے مشہور جان شیل (UNCLE JOHNNY SHELL) بھی تھی جو چند سال قبل (۱۳۲) برس زندہ مگر مر رہا ہے ۱۹۱۸ء میں لوگ اُسے دیہات سے شہر میں لائے جہاں زندگی میں پہلی بار ہوائی جہاز اور ریل میں سوار ہوا متعدد ڈاکٹروں نے اس کا معائنہ کیا اور اس نے چند عرصے کے جن سے معلوم ہوا کہ اس کی پیدائش ۱۸۵۵ء کی ہے۔

اس وقت دنیا کا سب سے زیادہ بوڑھا آدمی غالباً زارو آغا ہے اس مشہور ترک کی پیدائش ۱۸۷۲ء کی ہے چند عرصے اس بزرگ کے انتقال (۱۱۰) سال کی عمر میں قسطنطنیہ میں ہوا ہے زارو آغا گوشت بہت کم کھاتا ہے اس کی غذا زیادہ تر پھل، ترکاری اور دودھ ہے۔

انگلستان میں بھی دو آدمی ایسے گذرے ہیں جن کی عمر دن تک وہاں کا کوئی دوسرا شخص نہیں پہنچا۔ ری جیکسن جس کی وفات (۱۶۹) سال کی عمر میں ۱۷۷۰ء میں ہوئی، اس کا دعویٰ تھا کہ وہ جنگ فرائڈ (۱۷۷۰) میں موجود تھا، اور اس وقت اس کی عمر (۱۲) سال تھی، دوسرا مشہور شخص بوڑھا پار ہے جس کا انتقال ۱۷۳۵ء میں ہوا اس کی عمر (۱۵۲) سال تھی، بیان کیا جاتا ہے کہ سو برس کے سن میں اس کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جسے اس کی عمر پائی۔

اسپین اور پوپ کی جنگ

اسپین کے جس قومی انقلاب نے لوگیت کا خاتمہ کر کے ایک جمہوری حکومت قائم کر دی ہے اسی نے مالیت کے بعض اہم حقوق پر بھی حملے کئے ہیں اور اسپین میں جو اٹلی کے بعد کیتھولک مذہب کی سب سے بڑی

طاقت خیال کیا جاتا تھا اس مذہب کی بنیادوں کو متزلزل کر دیا ہے ۲۰ جون ۱۹۳۳ء کو پریزیڈنٹ زامورا (صدر جمہوریہ اسپین) نے اس بل پر دستخط کر دیئے جس سے اسپین کے جدید مذہبی قوانین کا نفاذ ہوتا ہے ان قوانین کے رو سے کلیسا سے اسپین کی تمام جائیداد قومی حکومت کی ملک قرار دی گئی ہے اور پارلیوں کو صنعت و حرفت میں حصہ لینے اور مدرسوں میں تعلیم دینے سے قطعاً روک دیا گیا جس روز پریزیڈنٹ زامورا نے یہ قوانین نافذ کئے اس کے دوسرے ہی روز پوپ نے حکومت اسپین کے نام نہایت برہمی کا ایک خط روانہ کیا جس میں مذہب اور کلیسا پر اس سخت حملہ کے خلاف احتجاج کیا ہے اسپین کے بعض کیتھولک حلقوں میں بھی ان قوانین کے خلاف سخت برہمی پھیلی ہوئی ہے لیکن چونکہ ان کا نفاذ جمہوریہ اسپین کی مجلس عامہ کی جانب سے ہوا ہے اس لئے یہ تمام مخالفتیں غیر مؤثر ثابت ہو رہی ہیں نتیجہ ہے کہ ۱۹۳۴ء سے (۶۹۹ ۸۳۷) طلبہ پارلیوں کی تعلیم سے آزاد ہو رہے ہیں گے۔

مدرسہ علوم عربیہ و غرناطہ

مدرسہ علوم عربیہ و غرناطہ سے یہ اطلاع موصول ہوئی ہے کہ جو لوگ اسپین جا کر وہاں کے مناظر و تمدن کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں ان کی سہولت کے لئے تعطیل کے زمانہ میں مدرسہ مذکور نے خطبات کے ایک سلسلہ کا انتظام کیا ہے جو اس سال ۱۰ ستمبر سے ۳۰ ستمبر ۱۹۳۳ء تک حسب ذیل مضامین پر انگریزی و فرانسیسی زبانوں میں دیئے جائیں گے،

- (۱) اسپینی لٹریچر - (۲) تاریخ اسپین (۳) اسپینی آرٹ
- (۴) اسپین کا جغرافیہ (۵) موجودہ اسپین (۶) اسپین کے تمدن پر عربوں کا اثر
- (۷) اسپین کے آرٹ پر عربوں کا اثر (۸) اسپینی زبان کا نصاب



اے شہساز سوز و ساز

(بیچہ نور حضور انور علیہ الصلوٰۃ والسلام)

از حکیم الشعراء حضرت آجید آبادی

مل گیا صوتِ سرمدی میرے ٹکٹہ ساز سے،
نغمہ کی آتی ہے صدا نوحہ دل گداز سے
اب تو مری نظر میں ہے حُسن ہی حُسن ہر طرف
خلعتِ عشق مل گیا بارگہ حجاز سے
حاصلِ عسر مل گیا قلبِ فرن کھل گیا
پڑ گئی زندگی میں جان اُن کی نگاہِ ناز سے
برسوں کے بچھڑے مل گئے داغِ دلوں کے دھل گئے
پٹی ہے اُن کی خاکِ پا میرے سرِ نیاز سے
صلِ کائناتِ تراہ آج صبح ہو گیا
رفعِ یدین کر کے کون اب اس نماز سے
دل کی شکنگی نے آج جوڑ دیا کسی کے ساتھ
دیکھ لیا رخِ حیں اس درخیم باز سے
حالتِ وجہ و ذوق میں دل سے یہ کہہ رہا ہر درد

ہم نے ملا دیا تجھے لے، ترے چارہ سادے
ہر گرجِ جانِ آجید اب رقص میں ہے بعدِ طرب
بربطِ روح بھر گیا نغمہ دل نواز سے

وثائقِ حقائق -

از جناب میرزا عزیز صاحب فیضانی، دارالپوری

عشقِ سرور میں ماسوا سے کیا کام سید حارستہ ہے رہنا سے کیا کام
اس رہ میں فقیر بنکے جاتا ہوں عزتِ جو بھی مل جائے مٹے سے کیا کام
کیوں آج ہے کل کی فکر، کیسا ہو گا ایسا سوچیں ہی کیوں کہ ایسا ہو گا
ہاں چھوڑ کے کل کو، کچھ کرو آج کی فکر کل ہی دیکھنے کے کل کو، جیسا ہو گا
میدانِ عمل نہ ہو تو جینا بے کار دنیا بے سود، روزِ عقبے بے کار
اب وقت ہے کوئی کام کر لے غافل یادِ ماضی و فکرِ فردا بے کار
چھوڑ و غفلت کو، آنکھ کھولو، جاگو یہ وقت کی ہے صدا کہ جاگو جاگو
تم سوتے ہو اور جاگ اٹھی ہے دنیا جاگو! جاگو! خدا کے بندو جاگو!!!
پھر ملوہ ننگن جہاں میں خاور ہو گا دنیا میں بلند نامِ سرور ہو گا
تغرب میں غروب ہو چکا ہے اب پھر "مشرق سے طلوع ہر انور ہو گا"
نظارہ و رونقِ جوانی دلکش ہستی دلکش ہے، زندگی گانی دلکش
دلکش ہے عزتِ نقشِ اول لیکن ہو گا کس درجہ "نقشِ ثانی" دلکش

نشد و ملا

مکتبہ اشاعتیہ مطبوعات جدیدہ

مولانا شبلی اینڈ عمر حیم۔ (انگریزی) ماییت جناب رستم پستن جی بھاجی والا ۱۱۸ صفحے قیمت سے
خوبصورت جلد للہم مصنف سے امباواڑی مزے گاں بھبی نمبر ۱ کے پتہ سے طلب کریں،

جناب رستم پستن جی بھاجی والا بمبئی کے ایک معزز پارسی خاندان کے رکن ہیں ان کو حب وطن کے طور پر
ادبیات سے عموماً اور خیام سے خصوصاً گہری شیفتگی ہے اور اسی تعلق سے فارسی ادبیات کے خدشگذاشتہ شبلی نعلانی
ان کے دل میں جاگزیں ہوئی، زیر نظر کتاب انہی اخراجات کا آئینہ ہے اس میں پہلے تقریباً پچاس صفحوں میں
شبلی کے سوانح حیات شرح و بسط سے لکھے ہیں، بلکہ مولانا کے حالات میں اب تک اس سے مفصل کوئی چیز
نہیں لکھی، مصنف نے کاوش سے ان تمام ماخذوں پر نظر ڈال لی ہے جو سیرت شبلی سے متعلق ہو سکتے ہیں، نیز مستند
سے دیگر حالات بھی فراہم کئے ہیں، پھر شعر العجم کے حصہ "خیام" کا ترجمہ ہے جس میں کہیں کہیں مترجم نے خود حاشیہ بھی
خیام کے حالات میں بعض باتیں اس وقت تک علمی حلقوں میں بعض حیثیات سے "خلافت" کی شکل میں
اور شعر العجم کے اس حصہ پر بھی اختلافی مضامین نکل چکے ہیں، جنکا حوالہ بھی زیر نظر کتاب کے تبصرہ میں اردو کے ایک
میں نظر سے گذرا جس میں مترجم موصوف کو مطمئن کیا گیا ہے کہ اس تحقیقی نقد نظر کو مترجم نے نظر انداز کر دیا ہے
مضامین میں پیش کئے گئے ہیں لیکن کیا تم ہے کہ معترض نے بھی اس جواب نقد کو نظر انداز کر دیا ہے، جو ان خلافت
میں بہر صورت نظر انداز کرنے کے لائق نہیں، تاہم اس میں شبہ نہیں کہ اس وقت تک عمر خیام کے موضوع پر
لا نکل رہ گئے ہیں، لیکن انہیں یہاں چھپنے کی ضرورت نہیں کہ امروذر فردا میں حضرت الاستاذ مولانا
ندوی کی ایک ضخیم تصنیف عمر خیام چار پانسو صفحوں میں پریس سے نکلنے والی ہے، جو امید ہے کہ خیام کے

بیرمادی ہونے کے علاوہ ان خلافت میں بھی شاید قول مختتم بن سکے،

کتاب کے آغاز میں ایک دوسرے فاضل پارسی مستشرق جناب شمس العلما ڈاکٹر سر جیون جی حبشید جی نو
بی بی ڈی ال ال ڈی اے ای کے ٹی کا ایک مقدمہ ثبت ہے جس میں مقدمہ نگار نے اپنے انکسار کے باوجود
ادبیات ایران پر فاضلانہ نظر ڈالی ہے، اور فاضل مترجم نے شعر العجم کے حصہ کے ترجمہ میں رباعیات خیام کا انگریزی ترجمہ بھی
اپنے ذوق و شوق سے خود کیا ہے، جو سیرت اور شگفتہ ہے، اور یوں تو پوری کتاب کی زبان نہایت شستہ ہلکی اور
عام فہم ہے، ہم جناب بھاجی والا کو اس مفید خدمت پر دلی مبارکباد دیتے ہیں،

کیفیتہ العارفین ونسبہ العاشقین (فارسی) مرتبہ و صحیح جناب سید شاہ حسین الدین احمد صاحب
سجادہ نشین خانقاہ منعمیہ گیا، حجم مجموعی ۸۰۸ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت بجا، پتہ:-
خانقاہ منعمیہ ابو العلاء، محلہ رام ساگر، گیا،

حضرت سید شاہ عطا حسین صاحب منعمی (۱۳۳۱ھ - ۱۳۳۱ھ) دور آخر میں صوبہ بہار کے برگزیدہ بزرگوں
میں گذرے ہیں، موصوف اپنے عین حیات میں اپنا فیض عام جاری کئے رہے اور صوبہ بہار کے جنوبی اضلاع
خصوصیت سے اس سرخسہ سے فیضیاب ہوئے اور موصوف کی وفات کے بعد بھی ان کی تصنیفات لوگوں کی رو
نکین کا ذریعہ ہیں، اور سلسلہ فیض جاری ہے، موصوف کی تقریباً تین سو سے زیادہ چھوٹی بڑی کتابیں ہیں جنہیں سے
بعض ان کی زندگی میں شائع ہو چکی تھیں، لیکن ان کا بیشتر حصہ قلمی صورت میں ان کی خانقاہ کے کتب خانہ میں محفوظ
ہے، سرت ہے کہ اس خانقاہ کے لائق سجادہ نشین جناب سید شاہ حسین الدین احمد صاحب منعمی نے ان قلمی کتابوں
کی اشاعت کا تہیہ کیا ہے، اور اسی سلسلہ کی پہلی کڑی زیر نظر کتاب کیفیتہ العارفین ونسبہ العاشقین ہے، جو سلسلہ
ابو العلاء کے اکابر مشائخ و خلفاء کی مرتب سوانح عمریوں پر مشتمل ہے، اور اس میں حضرت مخدوم ابو العلاء رحمہ اللہ
نسبتاً شہرت کے عہد سے مصنف کے زمانہ تک کے بزرگوں کے مختصر حالات، روحانی جذب و شوق، رحلت
اور عام دفن وغیرہ کی مرتب تصریحات ہیں، مصنف کے زمانہ کے مشائخ و خلفاء میں زیادہ تر صوبہ بہار کے بزرگوں

کا تذکرہ آیا ہے، کتاب کے مرتب و مصحح جناب سید شاہ حسین الدین احمد صاحب نے کتاب میں جا بجا خود بھی حوالے لکھے ہیں، جیسے ان اسلاف کے اخلاف کا تذکرہ بھی منضبط ہو گیا ہے، نیز مومنوں نے کتاب کے آخر میں ایک ضخیم بھی لگا دیا ہے، جس میں پہلے مصنف کے حالات زندگی، پھر ان کے خلفاء و مسترشدین کے حالات و تراجم ہیں اور اسی ذیل میں خاتمہ دانا پور و گیا کے تاریخی حالات بھی ضمناً آگئے ہیں، اور کتاب کی ابتداء میں مرتب کا ایک دیباچہ ہے، جس میں مصنف اور تصنیف دونوں کا سرسری تعارف کرایا گیا ہے، اس کتاب کی اشاعت سے اپنے عہد کے بہت سے ایسے اکابر کے حالات منظر عام پر آگئے، جو ابھی تک نگاہوں سے اوجھل تھے، اور جو ہندوستان کے پچھلے دور کی تاریخی تحقیقوں میں ماخذ بن سکتے ہیں، اسلئے مرتب مومنوں نہ صرف تصوف کے حلقہ سے بلکہ علمی حلقوں کی جانب سے بھی شکر و تحسین ضرورت ہے کہ مومنوں، مصنف کی دیگر قلمی کتابوں کو بھی وقت عام فرما کر علم و تصوف دونوں کی خدمت انجام دیں،

ثنوی یاد اسلام، از جناب منشی شاہ محمد زعلی صاحب آہ، ایٹھوی، حجم ۶، صفحہ تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت ۱۰ روپے، مولوی محمد ساجد صاحب، محل پور، فیض آباد،

جناب آہ ایٹھوی، ایرینیائی مرحوم کے وہ لمبہ رشید ہیں جسکو وہ اپنے نوشت شاگردوں کی غزلوں کی اصلاح کے لیے فنی طور پر اردو کے مشہور لغت ایراللغات کی ترتیب و تدوین میں بھی اپنے اساذ کے دست راست تھے لیکن رامپور سے قطع تعلق کے بعد خلوت نشین ہوئے اور اب ایک زمانہ بید کے بعد اس ثنوی یاد اسلام کے ذریعہ پھر شریک بزم ہوئے ہیں، یہ ثنوی حالی کی ثنوی کے طرز پر لکھی ہیں جس سے وال اسلام دونوں کا مرتبہ سامنے آجاتا ہے اس ثنوی کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اسلام کو محض قرآن مجید ہی کی تعلیم کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے، ابتداً حمد و ثناء کا ذکر ہے، پھر صفت و خلقت سے صنائع و ذائق کے وجود کا ذکر کر کے خالق باری تعالیٰ کا تصویر پیش کیا ہے، اس کے بعد حق تعالیٰ کی آیتوں و احادیث کی روشنی میں اسلام کا تذکرہ ہے، پھر ہمیں سے گزری ہوئی اور دور حاضر کے مسائل کا حال زار آتا ہے، اور ہمیں یہیں سے یہ ثنوی مسدس حالی سے بھی جڑ ہوتی ہے کہ حالی نے اپنی زمانہ کے حالات کے اعتبار سے علماء و ائمہ نے جو وہ منہ بنہ مسلمانوں کی حالت زار کا نقشہ کھینچا ہے، اور پھر اصلاح حال کی دعوت دی ہے، ثنوی کا طرز بیان مؤثر اور دلچسپ ہے کہ اس کی عام اشاعت ہو کہ اسکا مطالعہ عام و خاص دونوں طبقوں میں دلچسپی سے کیا جاسکتا ہے،

لمصنفین کی ادبی کتابیں

شعر السند حصہ اول، جہین تدار کے دور سے لیکر دورِ ہیکرد و شاہزی کے تاریخی تغیرات و انقلابات کی تسلسل نگاہ ہے، اور ہر دور کے مشہور سائندہ کے کلام کا نام و نوازہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی، بطور معارف پریس، نتھامت ۲۵، صفحہ قیمت للحد،

حصہ دوم، جہین اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور کتابت عمدہ، نتھامت ۲۵، صفحہ قیمت للحد،

۲۵، صفحہ قیمت للحد،

گل رخسار اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا تذکرہ اور عہد ہند کے اردو شعرا کے صحیح حالات اور ان کے فن و اشعار اردو میں شعرا کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے، جس میں آب حیات کی غلطیوں کا راز لایا گیا ہے، دلی سے لیکر حالی و اکبر تک کے حالات، نتھامت ۲۸، صفحہ ۵،

تاریخ اردو ادب، سید عبدالحی صاحب مرحوم

سکاٹسٹ سبلی، مولانا شبلی مرحوم کے دو ستون اردو زبان و ادب کے نام خطوط کا مجموعہ، جہین مولانا کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی اور ادبی ہمت و جذبہ و حقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے، طبع دوم، قیمت جلد اول ۱۲، جلد دوم ۱۲، قیمت جلد اول ۳۶، صفحہ دوم ۲۶،

مولانا انیس میر، اردو کے مشہور بالکل شاہ میر انیس کی شاعری پر ریویو، اردو میں فصاحت و بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر انیس کے بہترین مرثیوں کا انتخاب، اور مرزا ادب سے ان کا موازنہ، اردو میں اپنے فن میں یہ پہلی کتاب ہے، صفحہ قیمت ۲۸،

کلیات شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو قلمون کا مجموعہ جس میں مثنوی، صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی، اور تاریخی نظمیں، جو کان پور، ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یکجا ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ، نتھامت ۳۰، صفحہ قیمت ۱۲،

افاق استہمدی، ملک کے نامور دانشور و ادیب ایم ہمدی حسن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰ مضامین کا مجموعہ مع مقدمہ و ضخیم حواشی، مطبوعہ معارف پریس، اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت ۳۰،

سرگزشت ادب ترکی، جہین ترکی ادب کی مختصر حالی تاریخ ہے، از زمین بیان کی گئی ہے، ۲۲ کے مکمل بیچکر طلب کریں،